cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

ardis
bienal
artesanía contemporánea + diseño + innovación

# AGENDA

## eventos | charlas | talleres

**Del 8 al 14/abril, 2024 - Cidap**

[Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo]

## ***Lo que traigo y lo que dejo,***
## **las relaciones entre lo propio y lo ajeno.**

La artesanía es un lenguaje que manifiesta diversas maneras de habitar una geografía como práctica creativa. Su ejercicio posee en concepto, forma y materialidad, un inherente cohabitar con el territorio propio. Casi siempre, la construcción identitaria parte de ese entorno, justamente por la cultura y las memorias que se vuelven esencia de la comunidad artesanal, tanto a nivel simbólico como de sustrato motor para su quehacer cotidiano.

En esa expresión, el oficio es el vehículo que posibilita que aprendizajes intergeneracionales y formas de hacer trasciendan de una persona a otra, aunque ello tampoco libra del riesgo de estancarse o perderse en el tiempo, por supuesto. Asimilar desde la herencia no solo es una oportunidad para apropiarse y cuidar de *lo que somos*, sino que también hace circular aproximaciones tradicionales al mundo inmediato para cultivar la propia cultura popular. Es así que, el suelo sostenedor es, por añadidura, parcela fértil para la búsqueda de nuevos modos de subsistencia que satisfacen estilos y necesidades de vida actuales. La riqueza de la cultura natal se enmarca en el acogimiento que las comunidades y su voluntad unificadora han otorgado a los conocimientos aprendidos en casa; por lo que, el desplazamiento fuera de ella provoca que la gestión de los saberes tradicionales se vea altamente deteriorada.

Las relaciones entre lo propio y lo ajeno dentro de la movilidad de la comunidad artesanal, sobre todo desde los años 70 del siglo XX, proponen a las fronteras, los destinos y la interculturalidad como aristas sumamente presentes, cincuenta años después. Los efectos culturales, sociales y económicos, provocados por la migración, han desplazado al conocimiento artesanal a un segundo plano, incluso a un tercero, debido al obligado giro que las personas deben dar en su día a día. Ser críticos ante las circunstancias que encuadran la transmisión de la cultura, relegada frente a las necesidades económicas, es fundamental en el esquema de este nomadismo. La deconstrucción y reconstrucción de la identidad, junto con los contextos de inserción y partida, se evidencian en los objetos artesanales a simple vista, ya que estos no se crean solos, sino que son, de hecho, el formato tangible del patrimonio inmaterial que se mueve y que yace en la mente y el corazón de las y los artesanos.

## Cómo usar esta agenda de registro

La Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea, Diseño e Innovación – Ardis se lleva a cabo entre los días 8 al 14 de abril y posee componentes diferenciados: encuentros de formación a través de la agenda académica [8 al 11/abril], Salón Ardis [8/abril al 17/mayo] y el encuentro de excelencia artesanal [12 al 14/abril].

**Agenda académica**
Este documento se encuentra organizado a partir de las modalidades de trabajo diseñadas para la Bienal Ardis y cuenta con diversos ejes temáticos:

- Lunes 8: **Tecnología actual**
- Martes 9: **Diseño y metodologías**
- Miércoles 10: **Reflexiones de lo contemporáneo: arte y artesanía**
- Jueves 11: **Comunidad artesanal: trabajo en equipo**

Cada eje temático ofrece diversas conferencias y charlas magistrales con modalidad presencial y virtual, al igual que talleres que serán impartidos en modalidad presencial únicamente. Para seleccionar los espacios de taller a los que deseas asistir, debes mirar la agenda e ingresar en el botón de registro que se encuentra acompañando a cada uno de ellos, rellenar el formulario que cuenta con una sinópsis del tema a tratar y asistir al mismo en el lugar provisto por Cidap. Se puede acceder a todos los encuentros que desees; sin embargo los de carácter presencial poseen cupos limitados.

**Certificados de asistencia**
El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares [CIDAP], emitirá certificados de asistencia y participación a quienes se registren y asistan a los encuentros, por esta razón es fundamental rellenar los formularios de inscripción de manera adecuada.

Recordatorio: **Todas las actividades son gratuitas y se encuentran programadas en hora de Ecuador Continental.**

**8 al 11 abril**

**09h00 – 18h30** **CHARLAS Y TALLERES BIENAL INTERNACIONAL DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA, DISEÑO E INNOVACIÓN - ARDIS**

**Modalidad:** presencial/virtual
**Lugar:** Casona del Cidap
Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo
Cuenca, Ecuador

*Los talleres se dictarán solo en modalidad presencial en la Casa de Arte - Museo Universitario, Casa de los Arcos, Fundación Bienal de Cuenca y Cidap

**8 abril**

**19h00** **INAUGURACIÓN DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA, DISEÑO E INNOVACIÓN - ARDIS**

Presentación de la colección **"Innovarte, Moda y Tradición"** del Centro de Bordados Cuenca
**Lugar:** Casona del Cidap
Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo
Cuenca, Ecuador

**11 abril**

**19h00** **PREMIACIÓN MEDALLA CIDAP AL DISEÑO E INNOVACIÓN - ARDIS E INAUGURACIÓN DEL SALÓN ARDIS**

**Lugar:** Casona del Cidap
Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo
Cuenca, Ecuador

**12 al 14 abril**

**10h00 – 19h00** **ENCUENTRO DE EXCELENCIA ARTESANAL [FERIA DE COMERCIO]**

**Lugar:** Jardines del Cidap
Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo
Cuenca, Ecuador

# CHARLAS

# TECNOLOGÍA ACTUAL

La interacción entre las tecnologías actuales y la artesanía, tanto tradicional como contemporánea, está revolucionando la manera en que percibimos y valoramos el proceso creativo. Con la incorporación de herramientas digitales avanzadas, como la impresión 3D, el corte láser y los software de diseño, los artesanos/as pueden experimentar con técnicas inéditas, preservando al mismo tiempo la esencia y los métodos de la artesanía histórica. Esta simbiosis no solo expande las fronteras de lo que es posible crear, sino que también ofrece una nueva dimensión a la autenticidad y la personalización, conectando el pasado con el futuro e invocando una apreciación renovada por el detalle y la singularidad.

## 8 abril

**10h15** **Paisaje y artefactos [año 2800]: posibilidades del patrimonio cultural en lo digital**

Expositora: Paulina Romero [Ec]

Modalidad: **presencial**

**11h30** **Explorando la interactividad como experiencia estética: la implementación de realidad aumentada en la museografía contemporánea. Estudio de caso: Museo Comunitario Interactivo de Tejido Artesanal: Teje Morasloma**

Expositor: Jonathan Villamar [Ec]

Modalidad: **presencial**

**15h00** **El videojuego como estrategia y herramienta para el rescate de saberes, la sostenibilidad y la regeneración**

Expositoras: Iria Cabrera [Es]
María Luz Castro [Es]

Moderador: **Jonathan Koupermann** [Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal de Cuenca]
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

**16h15** **Volver al futuro. Artesanía 5.0**

Expositores: Automater [Ec]: Renato Ávila
José Holguín
Michel Dreyer

Modalidad: **presencial**

**17h30** **200 años reinventando la tradición: una reflexión sobre los procesos de innovación y la preservación del patrimonio cultural en Uriarte Talavera**

Expositora: Mariana Muñoz [Mx]

Modalidad: **presencial**

**Todas las charlas presenciales se darán en el Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo] y serán transmitidas vía **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

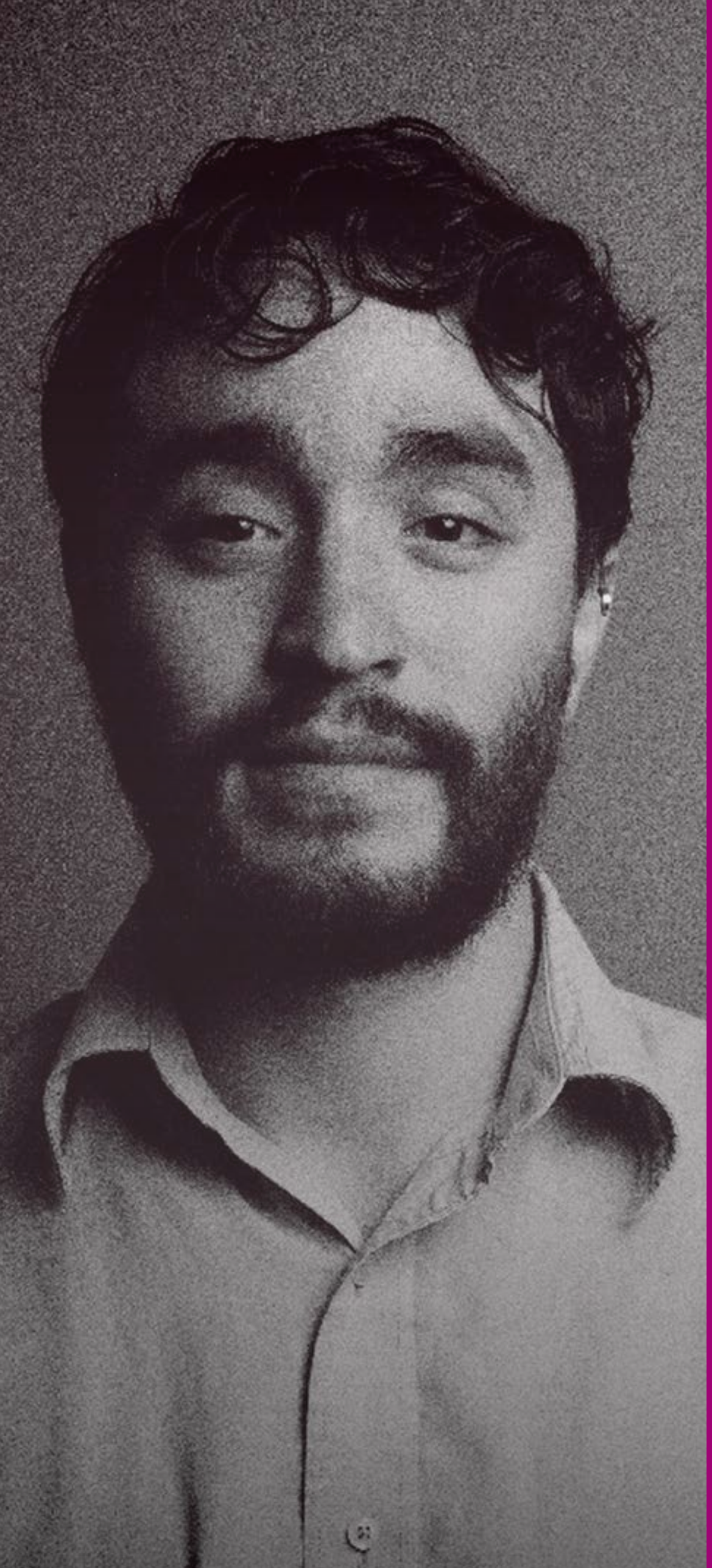
# Paulina Romero [Ec]

Fundación Cultural Clave

Artista visual y Magíster en Artes Visuales y Nuevos Medios por la Universidad de las Artes del Ecuador. Especializada en investigación y realización audiovisual, con experiencia en gestión cultural, producción audiovisual y diseño multimedia en proyectos comunitarios de patrimonio cultural. Su trabajo se enfoca en nuevos medios y tecnología, explorando plataformas virtuales, videojuegos y comunidades en línea. Actualmente, colabora en la Fundación Cultural Clave [Portoviejo, Manabí] en proyectos de gestión patrimonial, cultural y artística con base comunitaria, además de proponer alternativas de creación y difusión cultural local mediante nuevas tecnologías.

**Paisaje y artefactos [año 2800]:**
**posibilidades del patrimonio cultural en lo digital**

**8/abril** Hora: **10h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]



# Jonathan Villamar [Ec]

Kinosur

Licenciado en Cine y Audiovisuales, destaca como director, productor, guionista y diseñador narrativo de experiencias inmersivas en el ámbito cinematográfico y de la producción audiovisual. A lo largo de su carrera, ha liderado una variedad de proyectos cinematográficos y experiencias museísticas interactivas utilizando realidad aumentada. En la productora cinematográfica Kinosur, ha encabezado numerosos proyectos, incluyendo *Teje Morasloma: Museo Interactivo de Tejido Artesanal y Kaya*, ambos beneficiarios de fondos concursables a nivel nacional, además, colabora estrechamente con diversas instituciones públicas. Paralelamente, desarrolla proyectos de videojuegos.

**Explorando la interactividad como experiencia estética: la implementación de realidad aumentada en la museografía contemporánea. Estudio de caso: Museo Comunitario Interactivo de Tejido Artesanal: Teje Morasloma**

**8/abril** Hora: **11h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Iria Cabrera [Es]

Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL
Universidade da Coruña

Docente de modelado 3D y animación en la Escuela Superior Politécnica del Litoral del Ecuador. Cuenta con una amplia experiencia en el campo del cine, la animación y los videojuegos. Ha ejercido como directora de arte para las productoras Átomo y Omerta y ha trabajado en series, cortometrajes y largometrajes animados para estudios españoles como Clayanimation, Potens Plastianimation o Conflictivos Productions. Dirigió el cortometraje *Uróboros. Eterno Retorno*, que fue seleccionado en diversos festivales de animación en América y Europa, y fue candidato en los Méliès d'Argent para representar a España en el Lund International Fantastic Film Festival. Actualmente, dirige, junto a Luz Castro, investigadora de la Universidade da Coruña, un proyecto de investigación sobre la artesanía del Ecuador y los videojuegos.

**El videojuego como estrategia y herramienta para el rescate de saberes, la sostenibilidad y la regeneración**

Moderador: **Jonathan Koupermann** [Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal de Cuenca]

**8/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

## María Luz Castro [Es]

Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL
Universidade da Coruña

Doctora en informática, diseñadora de videojuegos y divulgadora experta en juegos aplicados *[serious games]*. Subdirectora de másteres de la Escuela Politécnica de Ingeniería de Ferrol y coordinadora del Máster en Diseño, desarrollo y comercialización de videojuegos de la Universidade da Coruña. Socia fundadora de Imaxin Software [1997] y directora del área de In gaming, especializada en el desarrollo de productos multimedia, juegos educativos y aplicados hasta 2018.

**El videojuego como estrategia y herramienta para el rescate de saberes, la sostenibilidad y la regeneración**

Moderador: **Jonathan Koupermann** [Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal de Cuenca]

**8/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

## Automater [Ec]

Estudio de diseñadores y creadores que creen firmemente en el poder transformador de la fabricación digital. La impresión 3D abre las puertas a un mundo sin límites, empoderando a personas y comunidades para hacer realidad sus sueños más ambiciosos. Se ven impulsados por la innovación, pero también valoran profundamente los principios de la artesanía tradicional. Su objetivo es cerrar la brecha entre estos dos mundos, en apariencia dispares, redescubriendo conocimientos y habilidades perdidas, mientras abrazan las posibilidades de la tecnología. Buscan ser pioneros en la creación de objetos impresos en 3D, desde una taza hasta una casa, y profundizar en la ciencia del desarrollo de materiales densos, sostenibles y de origen local.

**Volver al futuro.**
**Artesanía 5.0**

**8/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## José Holguín [Ec]

Automater

Arquitecto, socio fundador de Automater Arquitectos con amplia experiencia en arquitectura y tecnología. Apasionado por la innovación, se enfoca en programación, diseño computacional y fabricación digital. Comprometido con la investigación, busca aplicaciones de diseño sostenible de alto desempeño mediante métodos y modelos algorítmicos computacionales.

**Volver al futuro.**
**Artesanía 5.0**

**8/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# Renato Ávila [Ec]

Automater

Socio fundador Automater Arquitectos y director del FabLab UDLA, su amplia experiencia abarca el urbanismo, la arquitectura, el diseño computacional, la fabricación digital, la interacción, la programación y la creación de prototipos. Profundamente comprometido con el Design Thinking, se dedica a la exploración continua de ensamblajes colectivos y procesos de co-creación.

**Volver al futuro.**
**Artesanía 5.0**

**8/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Michel Dreyer [Ec]

Automater

Arquitecto y socio fundador de Automater Arquitectos, con una reconocida trayectoria en el diseño y ejecución de proyectos de diversas escalas. Su pasión radica en integrar armoniosamente el diseño, la tecnología y la naturaleza para mejorar la calidad de vida de los usuarios, evocar sensaciones novedosas y armonizar su entorno. Con una sólida base en diseño arquitectónico, fabricación de muebles y construcción, también aporta experiencia en diseño computacional y fabricación digital.

**Volver al futuro.**
**Artesanía 5.0**

**8/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# Mariana Muñoz [Mx]

Uriarte Talavera

Licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas, Máster en Estudios de Norteamérica y candidata a doctora en Sociología por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla [México]. Desde 2010, es socia directora de Uriarte Talavera. Esta empresa, la más antigua de Puebla y el taller de talavera legítima más grande y prestigioso, alberga a más de cien artesanos. Con una trayectoria que se remonta a 1824, este taller histórico se ha mantenido en las mismas instalaciones en el centro histórico de la ciudad. Actualmente, dirige proyectos de innovación, arte, y diseño en Uriarte, además de gestionar las relaciones públicas e institucionales de la empresa.

**200 años reinventando la tradición: una reflexión sobre los procesos de innovación y la preservación del patrimonio cultural en Uriarte Talavera**

**8/abril** Hora: **17h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# DISEÑO Y METODOLOGÍAS

La integración del diseño y sus metodologías con la artesanía origina un diálogo enriquecedor entre la precisión conceptual de aquel y la profundidad emotiva y textural de la creación artesanal y artística. Esta fusión no solo mejora la funcionalidad y la estética de las obras, sino que también promueve una innovación continua y un intercambio de saberes, enriqueciendo ambos campos con nuevas perspectivas y posibilidades, que conducen a expresiones más ricas y multidimensionales.

# DISEÑO Y METODOLOGÍAS
CHARLAS GRATUITAS

## 9 abril

**09h00** **Diseño del vestido-objeto y su ubicación física habitable y formativa. Expresión estética del vestido en la enseñanza**

Expositora: Carolina Vázquez [Ec]

Modalidad: **presencial**

**10h15** **Arcillas locales en alta temperatura. Experiencias de investigación de materiales de entorno para su uso cerámico**

Expositora: Verónica Córdoba [Ar]

Moderadora: **Gabriela Vázquez** [Directora Ejecutiva del Cidap]
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

**11h30** **Estrategia para recuperación de la técnica de la hojalatería en la ciudad de Ambato**

Expositoras/es: Ashley López [Ec]
Diana Flores [Ec]
Gerson Valle [Ec]

Modalidad: **presencial**

**15h00** **Crear con recursos locales: el arte de echar raíces**

Expositora: Clémence Vazard [Fr]

Modalidad: **presencial**

**16h15** **Existe otra forma de hacer las cosas**

Expositor: Estudio Savage [Es]: Lucas Zaragosí *****

Modalidad: **presencial**

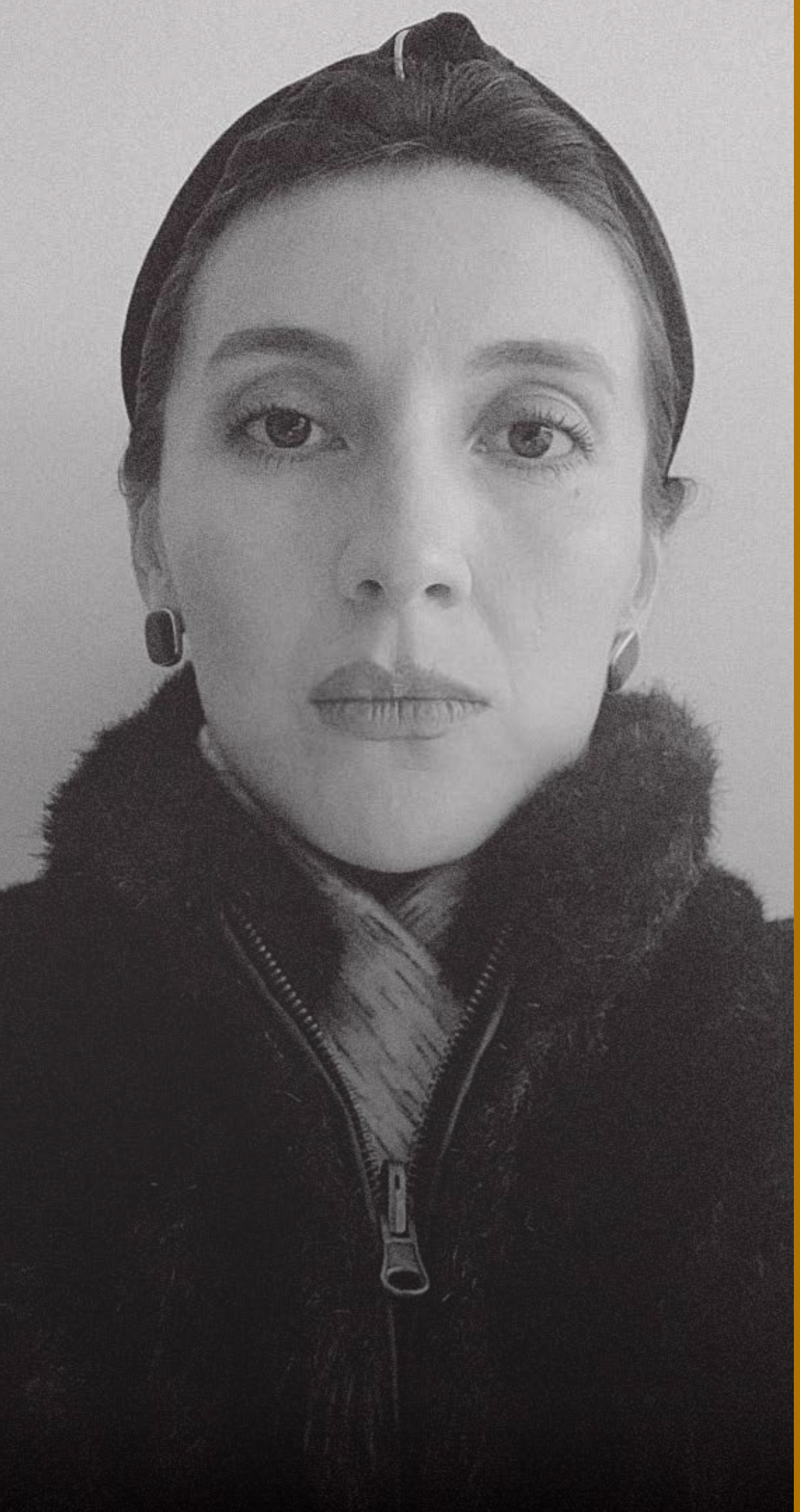
**17h30** **“Señal ancestral”: identidad, conectividad y tradición a través de la artesanía contemporánea**

Expositor: Billy Soto [Ec]

Modalidad: **presencial**

**Todas las charlas presenciales se darán en el Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo] y serán transmitidas vía **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

***Expositores que impartirán talleres**



# Carolina Vázquez [Ec]

Diseñadora de Textiles y Moda de la Universidad del Azuay y Magíster en Educación Cultural y Artística de la Universidad de Cuenca, es Especialista en Vision Couture, Seguimiento y Auditoría del Producto y Moldería Industrial de la Escuela Argentina de Moda [Buenos Aires]. Además, recibió el título de Maestra en Modelado de la Junta Nacional de Defensa del Artesano [Ecuador]. Ha acumulado experiencia en el ámbito público, desempeñándose en el sector cultural, y ha contribuido en el Congreso de Enseñanza del Diseño 2023 de la Universidad de Palermo. Desde 2022, forma parte de la Red de Investigadores de dicha institución.

**Diseño del vestido-objeto y su ubicación física habitable y formativa. Expresión estética del vestido en la enseñanza**

**9/abril** Hora: **09h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Verónica Córdoba [Ar]

Licenciada en Comunicación Social, con especialización en Investigación y Planificación de Proyectos. Artesana ceramista, investigadora y artista visual. Durante el período de 2014 a 2021, coordinó el taller La Cacharra Cerámica en Córdoba Capital. Asimismo, desarrolló el proyecto de investigación Hecho Cuerpo [seleccionado por BECAR CULTURA 2018], explorando el vínculo entre la cerámica antigua y los cuerpos contemporáneos. Ha sido artista en residencia en Austria, Alemania y Argentina. Actualmente, coordina la Residencia Cerámica Rocas Raras, donde imparte recorridos formativos y seminarios sobre investigación, experimentación y creación cerámica. En 2023, cursó la Especialización en Cerámica Gráfica Contemporánea en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires [Argentina].

**Arcillas locales en alta temperatura.**
**Experiencias de investigación de materiales**
**de entorno para su uso cerámico**

Moderadora: **Gabriela Vázquez** [Directora Ejecutiva del Cidap]

**9/abril** Hora: **10h15**
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

## Ashley López [Ec]

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
[Sede Ambato]

Estudiante de ingeniería en diseño industrial, destaca por su excelencia académica y compromiso comunitario. Ganadora del primer lugar en un Hackathon para el orfanato Santa Marianita. Especialista en herramientas como Adobe Illustrator y Autodesk, su talento se fortalece con cursos de ilustración y bocetaje.

**Estrategia para recuperación de la técnica de la hojalatería en la ciudad de Ambato**

**9/abril** Hora: **11h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Diana Flores [Ec]

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
[Sede Ambato]

Ingeniera en Diseño de Moda, Magíster en Marketing y Ph. D. en Diseño. Ha sido reconocida con el premio Ten Outstanding Young People en gestión cultural. Es autora de varios artículos científicos indexados en Scopus, así como del libro Entorno al Diseño Industrial [2018]. Actualmente, se desempeña como directora académica de la Maestría en Diseño de la Universidad Técnica de Ambato, como docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato, y CEO de la marca ActiveWear. Además, participa de manera destacada en la Fiesta de la Fruta y de las Flores como diseñadora y constructora de carros alegóricos.

**Estrategia para recuperación de la técnica de la hojalatería en la ciudad de Ambato**

**9/abril** Hora: **11h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Gerson Valle [Ec]

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
[Sede Ambato]

Estudiante de ingeniería en diseño industrial, se ha destacado al obtener el primer lugar en el congreso internacional de ciencia. Su habilidad como orador innato le ha hecho destacar en el ámbito académico y cultural, acumulando victorias en concursos de la Casa de la Cultura núcleo del Tungurahua.

**Estrategia para recuperación de la técnica de la hojalatería en la ciudad de Ambato**

**9/abril** Hora: **11h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# Clémence Vazard [Fr]

Alianza Francesa

Clémence Vazard es una artista transdisciplinaria que trabaja entre París, Arles y México. Su proyecto se centra en el poder de los relatos íntimos para cuestionar la historia dominante y considerar mitos fundacionales alternativos.

Ha desarrollado una práctica nómada arraigada en los territorios estudiados, explorando su entorno visual y sonoro, y comprendiendo su cultura y leyendas.

Sus obras abordan cuestiones políticas a través de testimonios personales, utilizando una variedad de formas y técnicas como performance, fotografía, bordado, cerámica, instalaciones sonoras y tintes vegetales, con la narrativa como punto de encuentro entre lo íntimo y lo universal.

Ha recibido becas y realizado residencias artísticas en diferentes lugares, y sus obras han sido expuestas internacionalmente y forman parte de colecciones privadas en Europa y América. Es miembro de colectivos artísticos internacionales que trabajan en temas feministas y ambientales.

**Crear con recursos locales:**
**el arte de echar raíces**

**9/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# Estudio Savage [Es]

Estudio de diseño que busca representar la naturaleza más salvaje, el regreso a los orígenes y la reflexión sobre el pasado para enfrentar el futuro, impulsado por la curiosidad por descubrir nuevas perspectivas y la pasión por resolver desafíos de manera sostenible. Este equipo creativo, situado en Valencia, ofrece sus servicios desde 2010. Además, diseña y produce en colaboración con artesanos locales, ofreciendo ediciones limitadas de ropa, complementos y objetos. Gracias a esta producción reducida, están profundamente involucrados en cada fase del proceso. Conscientes de la responsabilidad por preservar la tradición centenaria de la artesanía española desde una visión contemporánea, cada producto está diseñado y hecho a mano en España. Este estudio cree en la belleza, sin excepción.

**Existe otra forma de hacer las cosas**

**9/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Lucas Zaragosí [Es]

Estudio Savage

Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia. Especializado en Gestión e Implementación de Patrocinios y Eventos en el IED de Madrid, en Coolhunting en el Instituto Catalán de la Moda y en Fotografía en el International Center of Photography de Nueva York. En 2010, fundó Estudio Savage con Adrián Salvador Candela, un estudio de diseño global que apuesta por la atemporalidad, el slow fashion, el made near y la honestidad. Gestionan la dirección creativa de marcas, proyectos de consultoría y desarrollan proyectos personales en colaboración con artesanos locales. Dirigen un máster en artesanía contemporánea en Barreira Arte + Diseño y han lanzado la división gastronómica de Estudio Savage para proyectos vinculados a experiencias gastronómicas y de estilo de vida.

**Existe otra forma de hacer las cosas**

**9/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Billy Soto [Ec]

Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL
Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual - FADCOM

Diseñador Gráfico y Publicitario por la ESPOL [Guayaquil, Ecuador] y Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid [España]. Actualmente, cursa estudios doctorales en Bellas Artes en la misma institución. Es docente a tiempo completo en la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual [FADCOM] de la ESPOL. En su labor, se centra en la investigación, rescate y refiguración de las gráficas de las culturas precolombinas del Ecuador, con el propósito de generar propuestas de diseño contemporáneo ancladas en un legado histórico.

**"Señal ancestral":**
**identidad, conectividad y tradición a través de la artesanía contemporánea**

**9/abril** Hora: **17h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# REFLEXIONES DE LO CONTEMPORÁNEO: ARTE Y ARTESANÍA

Una indagación sobre el papel del arte y la artesanía en la sociedad actual, marcada por avances tecnológicos y cambios culturales. Se explora cómo estas prácticas se interconectan y se influencian mutuamente, resaltando la apreciación de lo manual frente a lo industrial. Este análisis destaca la búsqueda de identidad, sostenibilidad y memoria, presentando al oficio artesanal como un medio crítico para dialogar con y desde el entorno propio, conectando tradiciones con visiones de futuro en el dinámico panorama contemporáneo.

# REFLEXIONES DE LO CONTEMPORÁNEO: ARTE Y ARTESANÍA

CHARLAS GRATUITAS

## 10 abril

**09h00** **CONVERSATORIO:**
**Reflexiones de lo contemporáneo: arte y artesanía**

Expositores: Romain Juilha [Fr]
Hernán Pacurucu [Ec]

Moderadora: **Gabriela Vázquez** [Directora Ejecutiva del Cidap]
Modalidad: **presencial**

**10h15** **Diseños gráficos aunténticos, integrando la cultura precolombina y las nuevas tecnologías**

Expositora: María Paula Valarezo [Ec]

Modalidad: **presencial**

**11h30** **Aproximación a la sensibilización estético-ambiental desde el tejer con mullo**

Expositora: Lissette Torres [Ec]

Modalidad: **presencial**

**15h00** **El diseño como puente entre lo propio y lo ajeno**

Expositor: José Argotty [Co]

Modalidad: **presencial**

**16h15** **Patrimonio artesanal ¿tiene límites la innovación?**

Expositor: Eduardo Berrocal [Mx]

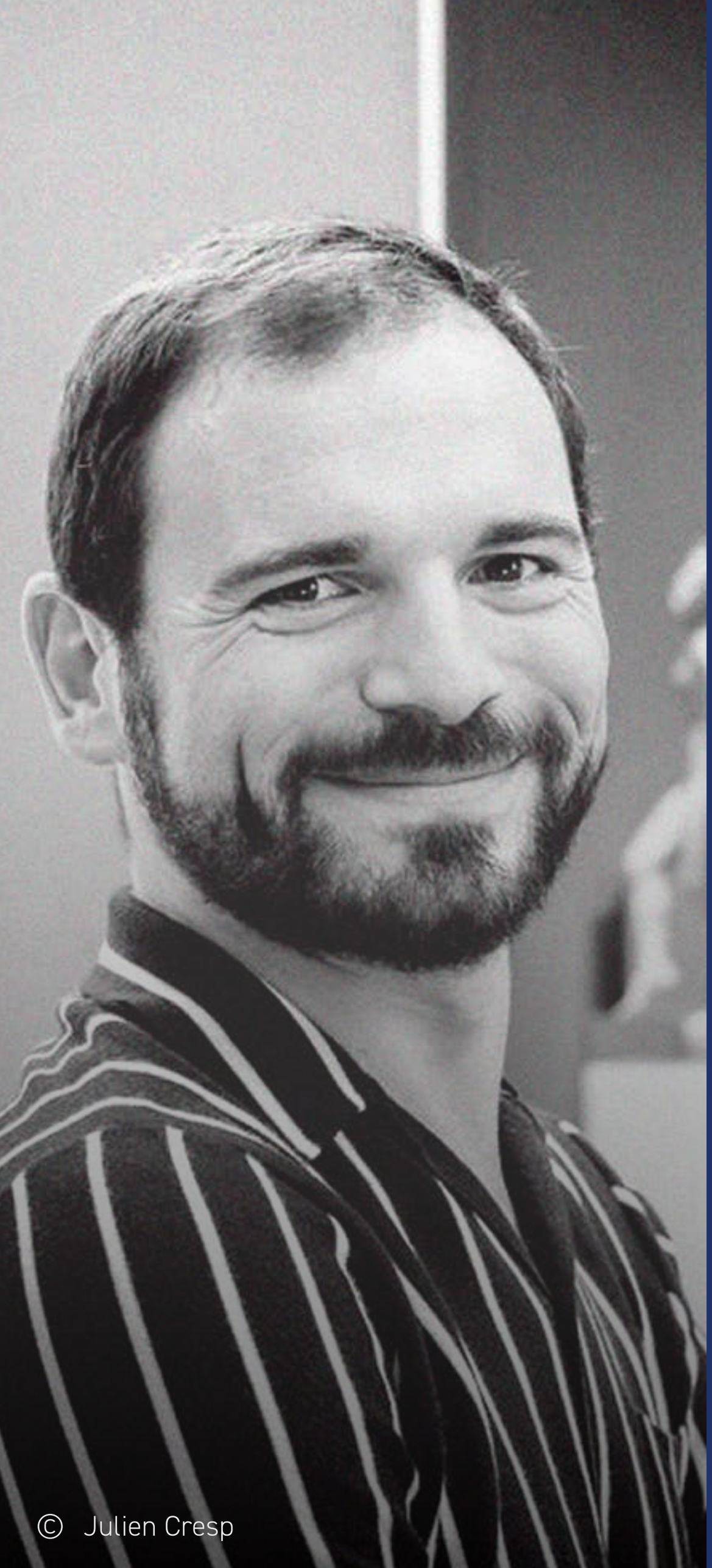
Modalidad: **presencial**

**17h30** **Disolviendo las jerarquías, una colección adelantada. Artes aplicadas en el Museo de Arte Contemporáneo**

Expositora: Tania Salazar [Cl]

Modalidad: **presencial**

**Todas las charlas presenciales se darán en el Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo] y serán transmitidas vía **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]




# Romain Juilha [Fr]

Comenzó su carrera en el mundo del arte al unirse al Ateliers d'Art de France en 2011, donde fue responsable de eventos y relaciones con socios internacionales. A partir de 2019, se convirtió en curador independiente, lo que lo llevó a colaborar en numerosos proyectos de artesanía de excelencia en Francia y en todo el mundo, incluido el lanzamiento de la bienal Révélations China en 2024 y Le Banquet en el Salón de París, así como Révélations en 2022 y 2023. De la misma forma, organiza exposiciones independientes como “Les Formes de la Forêt en Megève”, en los Alpes franceses.

**CONVERSATORIO:**
**Reflexiones de lo contemporáneo:**
**arte y artesanía**

**10/abril** Hora: **09h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Hernán Pacurucu [Ec]

Fundación Bienal de Cuenca

Es crítico y curador de arte contemporáneo. Doctorante en Educación Superior.

Ha trabajado como profesor de pregrado en la Universidad de Cuenca y en la Universidad San Francisco de Quito, y actualmente es profesor de posgrado en la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Politécnica Salesiana [UPS]. Es autor de 40 libros sobre arte, crítica de arte, teoría del arte y filosofía del arte, y colaborador de 16 revistas especializadas en arte contemporáneo, además de haber escrito numerosos artículos.

Ha participado en más de 300 curadurías en museos y galerías de todo el mundo. Actualmente, es el director ejecutivo de la Bienal de Cuenca y curador de OFF Arte Contemporáneo.

**CONVERSATORIO:**
**Reflexiones de lo contemporáneo:**
**arte y artesanía**

**10/abril** Hora: **09h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## María Paula Valarezo [Ec]

Universidad Espíritu Santo [UEES]

Ph. D. en Historia y Artes, y docente de la carrera de Diseño Gráfico, forma parte de la Facultad de Comunicación de la Universidad Espíritu Santo [UEES].

Desde que se graduó como Diseñadora Gráfica, ha combinado su interés por el arte, la ilustración y el diseño. Durante cuatro años, trabajó en su blog "El blog de Paula", un espacio donde exponía sus ilustraciones, *stop motions* y diseños llenos de color, dirigidos a un público infantil.

Además, realizó un Máster Oficial en Dibujo Creación Producción y Difusión en la Universidad de Granada, España, concluyendo con un TFM orientado a la Ilustración Infantil.

**Diseños gráficos auntênticos, integrando la cultura precolombina y las nuevas tecnologías**

**10/abril** Hora: **10h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Lissette Torres [Ec]

D'Generus
Universidade Federal de Pelotas,
Estado de Rio Grande do Sul, Brasil

Ecuatoriana, mujer y mestiza, se destaca como artesana en mullo y telar mapuche. Gracias a una beca de la OEA [Coimbra], cursó un doctorado en Educación Ambiental en la Universidade Federal do Rio Grande, FURG [Brasil]. Esta oportunidad le brindó la plataforma para desarrollar una tesis doctoral que exploró la artesanía elaborada con mullo como herramienta sensibilizadora estético-ambiental, desde un enfoque intercultural crítico, basándose en su propia narrativa y experiencia.

**Aproximación a la sensibilización estético-ambiental desde el tejer con mullo**

**10/abril** Hora: **11h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

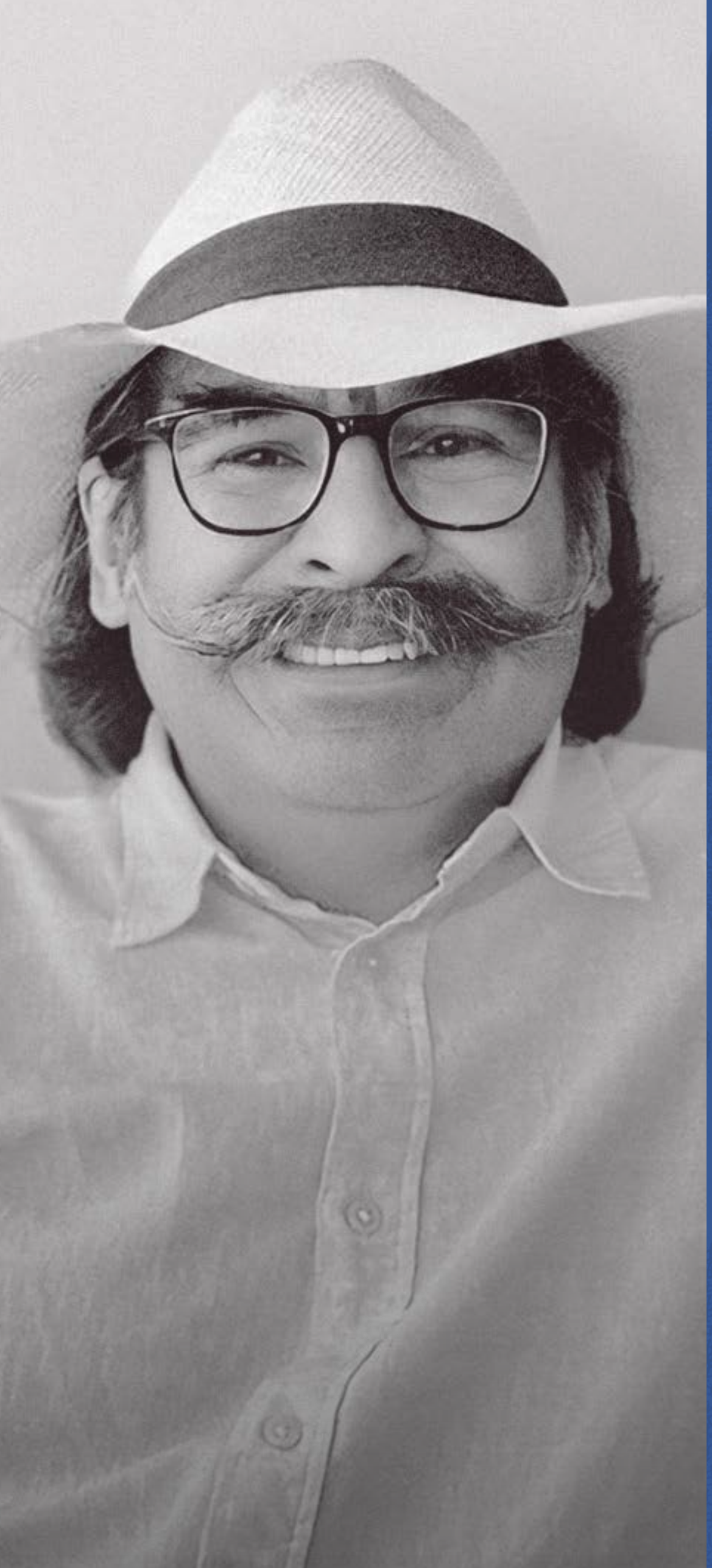
## José Argotty [Co]

José Argotty - Design Studio

Diseñador Industrial egresado de la Universidad de Nariño, con un MBA en Administración y Dirección de Empresas de ENyD y UEMC [España]. En 2017, recibió la Medalla Orden al Mérito Concejo Municipal de Pasto, en reconocimiento a su contribución a la cultura. Su propuesta de diseño, inspirada en Latinoamérica, ha generado objetos y gráficos contemporáneos reconocidos a nivel internacional, lo que le ha valido invitaciones a eventos en diversos países de América y Europa. Con una trayectoria de diecisiete años, ha trabajado como diseñador líder de Artesanías de Colombia [2015-2022], Senior Designer de SYOU & Colombia [2013-2020], y Manager y diseñador de Bambarabanda [2006-2018]. Actualmente, se desempeña como docente de diseño en la Universidad de Nariño y como director creativo en su propio estudio.

**El diseño como puente entre lo propio y lo ajeno**

**10/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]



# Eduardo Berrocal [Mx]

Seminario de Cultura Mexicana
Museo del Juguete Popular Mexicano

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH; se especializó en Equidad, Género y Política Social en el ITAM y en Formulación de Proyectos Productivos Artesanales en un Centro de Formación Española. Es profesor de Museografía, Diseño de Mobiliario y Montaje en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y en ENCRyM del INAH. Durante más de dos décadas, ha colaborado con instituciones como la Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y el FONART. Ha impartido conferencias y talleres en diversas universidades, museos y foros internacionales, y ha contribuido en libros sobre artesanía y arte popular. Desde 2011, se dedica a la investigación, registro y catalogación de colecciones, y desde 2013 es directivo del Museo del Juguete Popular Mexicano. Además, es presidente de la Corresponsalía San Miguel de Allende del Seminario de Cultura Mexicana.

**Patrimonio artesanal**
**¿tiene límites la innovación?**

**10/abril** Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Tania Salazar [Cl]

Universidad Católica de Temuco

Diseñadora por la Pontificia Universidad Católica de Chile y egresada del Magíster en Historia del Arte por la Universidad Adolfo Ibáñez. Además, ha realizado estudios en curaduría, cooperación internacional, turismo cultural, políticas sociales e innovación pública. Su experiencia laboral incluye colaboraciones en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, así como en la Fundación Cultural CorpArtes, donde lideró el equipo para el Festival Internacional de Cine de Santiago SANFIC. En la actualidad, se dedica a la consultoría, docencia e investigación en artes y cultura. Es directora del Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Temuco [Chile], donde coordina el Diplomado en Artesanía y Gestión e implementa el primer archivo sobre artesanía en la región de La Araucanía.

**Disolviendo las jerarquías,**
**una colección adelantada. Artes aplicadas**
**en el Museo de Arte Contemporáneo**

**10/abril** Hora: **17h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# COMUNIDAD ARTESANAL: TRABAJO EN EQUIPO

La comunidad artesanal, con su inherente énfasis en el trabajo en equipo, representa una fascinante amalgama de tradición y colaboración. Dentro de este colectivo, cada artesano/a aporta una destreza única, una perspectiva distinta forjada por su experiencia personal y cultural, lo que enriquece el proceso creativo y eleva el resultado final más allá de lo que un individuo podría alcanzar. Esta sinergia no solo fomenta un intercambio enriquecedor de técnicas y conocimientos, sino que también refuerza los lazos comunitarios, creando un tejido social más sólido y resiliente. Una visión alternativa y valiosa sobre cómo la producción basada en lo comunitario y el respeto mutuo puede servir como un modelo sustentable y humano en contraposición a las prácticas de producción masiva e impersonal.

# COMUNIDAD ARTESANAL: TRABAJO EN EQUIPO

CHARLAS GRATUITAS

## 11 abril

**09h00** **CONVERSATORIO: Artesanía de China en la actualidad**

Expositor: Jin Jiangbo [Cn]

Moderadora: **Gabriela Vázquez** [Directora Ejecutiva del Cidap]
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

**10h15** **¿Cómo abordar la sostenibilidad dentro de la cadena de valor artesanal?**

Expositora: Bianca Dager [Ec]

Modalidad: **presencial**

**11h30** **¿Es el tiempo de la artesanía?**

Expositora: Liz Fetiva [Co] *****

Modalidad: **presencial**

**15h00** **Tejer desde la memoria de nuestras abuelas**

Expositoras: Ömere [Ec]: Manuela Ima
Romelia Papue

Modalidad: **presencial.**

**16h15** **“Alta artesanía, el arte del oficio”. Definición y tendencias en la artesanía artística y contemporánea**

Expositor: Paulo Ribeiro [Br/Es]

Modalidad: **presencial**

**Todas las charlas presenciales se darán en el Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo] y serán transmitidas vía **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

***Expositores que impartirán talleres**

# Jin Jiangbo [Cn]

## Academia de Bellas Artes de Shanghai
## Universidad de Shanghai

Decano y profesor de la Academia de Bellas Artes de Shanghai, Universidad de Shanghai; con experiencia en arte público internacional, arte de nuevos medios e investigación innovadora sobre la herencia del patrimonio cultural inmaterial. También se desempeña como Miembro del Comité Asesor de Expertos del Programa de Investigación y Capacitación sobre Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura y Turismo; Miembro del Comité de Educación Artística y Artes de la Asociación de Artistas de China y es Presidente de la Asociación de Diseñadores Creativos de Shanghai.

Es uno de los artistas pioneros más destacados en China, dedicado a la creación e investigación del arte de nuevos medios. A lo largo de los años, ha participado activamente en importantes plataformas artísticas tanto a nivel nacional como internacional, con exposiciones realizadas en casi un centenar de países, ciudades y regiones de todo el mundo. Fue anfitrión de la "Exposición Internacional de Artesanía de Shanghai" durante 6 años consecutivos. Sus obras han sido seleccionadas para exposiciones como la Bienal de Shanghai, la Bienal de Venecia, la Bienal de Arquitectura de Venecia, la Bienal de Arte Contemporáneo Chino de Montpellier, la Bienal de Dakar en África, la Trienal de Nanjing, la Bienal Internacional de Arte con Tinta de Shenzhen, la Bienal de Fotografía de Guangzhou, la Trienal de Guangzhou, la Bienal de Jinan, la Bienal de Chengdu, la Bienal de Wuhan, la Exposición Nacional de Arte y Exposición de Diseño de China, entre otras.

**CONVERSATORIO:**
**Artesanía de China en la actualidad**

Moderadora: **Gabriela Vázquez** [Directora Ejecutiva del Cidap]

**11/abril** Hora: **09h00**
Modalidad: **virtual**
Plataforma: **Facebook Live Cidap América** [@america.cidap]

# Bianca Dager [Ec]

Weya

Ingeniera Agrónoma de la Universidad EARTH [Costa Rica], posee un Máster en Administración de Empresas de la UEES [Guayaquil, Ecuador]. Es cofundadora de Premios Verdes, un movimiento que impulsa proyectos sociales y ambientales, y es la fundadora y CEO de Setenta-Treinta, empresa BIC centrada en estrategias de sostenibilidad alineadas con la agenda global socioambiental. Como embajadora de los ODS en Ecuador y mentora de Women4Climate, ha obtenido el primer récord Guinness para Ecuador por el reciclaje de botellas plásticas. Su compromiso con la equidad de género y la promoción de la bioeconomía reflejan su dedicación a un futuro más sostenible y justo.

**¿Cómo abordar la sostenibilidad dentro de la cadena de valor artesanal?**

**11/abril** Hora: **10h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Liz Fetiva [Co]

boüi fund

Diseñadora, con Máster en Textiles y en Educación, especializada en Mercadeo y Ventas. Ha realizado estudios en innovación para el medio ambiente y como Scrum Master. Es directora de la Fundación Boüi y cocreadora de la comunidad Agile Artesano, que reúne a maestros/as artesanos/as de Latinoamérica e ingenieros/as aplicando el marco Agile en la región. Con una trayectoria de más de veinticinco años ligada a la dirección de la feria Expoartesanías en Bogotá [Colombia], es consultora internacional para el Cono Sur, Centroamérica y Colombia. Lidera el programa de mercadeo y ventas para el sector artesano y trabaja como diseñadora en Artesanías de Colombia. Su compromiso con el patrimonio vivo y la educación se refleja en la creación del podcast El Tiempo de la Artesanía.

**¿Es el tiempo de la artesanía?**

**11/abril** Hora: **11h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Ömere [Ec]

Nuestras artesanías nacen del conocimiento ancestral que solo las abuelas poseen, y a partir de ahí creamos piezas con identidad. El tejido nos permite revivir los sentimientos de nuestras abuelas que ya no están físicamente, pero a quienes recordamos al cantar y tejer junto al calor del fuego. La innovación nos permite seguir imaginando nuestra historia desde nuevos horizontes.

**Tejer desde la memoria de nuestras abuelas**

**11/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# Manuela Ima [Ec]

**Ömere**

Fue presidenta de la Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana [AMWAE] desde 2008 hasta 2014. Ha trabajado en la revalorización de la cultura de su nacionalidad para proyectarla en el contexto nacional e internacional. Fue Coordinadora Comunitaria de la AMWAE en el periodo 2014-2018. Trabajó como dirigente de turismo de la Nacionalidad Waorani de la Amazonia Ecuatoriana en el periodo 2002-2004 y fue Guía Intérprete en la Fundación Omaere. Participó como representante civil en el Comité de Gestión de la Reserva de Biosfera del Yasuní. Actualmente, dirige su propio emprendimiento de artesanías llamado "ÖMERE", que busca preservar los conocimientos ancestrales, garantizando la protección de los recursos naturales de su territorio y propiciando un modelo de gestión comunitario con medios de vida sostenibles en favor de las familias y mujeres waorani.

**Tejer desde la memoria de nuestras abuelas**

**11/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

## Romelia Papue [Ec]

**Ömere**

Mujer indígena kichwa-shuar que trabaja desde 2004 con la nacionalidad Waorani. Es cofundadora de la marca “Ömere, texturas de la selva”, y junto con Manuela Ima, desde 2018 han apostado por darle un valor agregado a las artesanías waorani, incursionando en el diseño con algunas piezas de Ömere. Estas innovaciones les han permitido participar en 2 bienales de arquitectura [Bolivia y Venecia].

**Tejer desde la memoria de nuestras abuelas**

**11/abril** Hora: **15h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# Paulo Ribeiro [Br/Es]

Contemporanía
Le Département  Interiors

Arquitecto brasileño, fundador y director de CONTEMPORANÍA y LE DÉPARTEMENT INTERIORS. Su pasión por la joyería y el arte lo llevó a crear hace 15 años “JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects”, un evento que combinó lo mejor de la joyería artística nacional e internacional en la ciudad de Barcelona. Tras la pandemia, decidió ampliar su ámbito de acción y, junto con Artesania Catalunya, creó "CONTEMPORANÍA High Craftsmanship Barcelona", el primer evento de este tipo en España, dedicado a la alta artesanía y la excelencia en las artes y oficios.

Además de su labor en el campo de la joyería y las artes, en el 2007 creó la agencia creativa Le Département Interiors. Esta agencia ha desarrollado proyectos en todo el mundo, trabajando con clientes privados, marcas internacionales e instituciones gubernamentales. Ribeiro es también un académico destacado, con una maestría y doctorado de la Universidad Politécnica de Catalunya. Su trabajo y dedicación han contribuido significativamente al campo de la arquitectura, el diseño y la promoción de la artesanía de alta calidad en España y más allá.

**“Alta artesanía, el arte del oficio”.**
**Definición y tendencias en la artesanía artística y contemporánea**

**11/abril**  Hora: **16h15**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Cidap** [Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos J.]

# CHARLAS UNIVERSITARIAS

# CHARLAS UNIVERSITARIAS

## 9 abril

**11h00**

**“Le Corbusier y Coco Chanel”**
**Un paralelismo entre la arquitectura y la moda**

Expositor: Paulo Ribeiro [Br/Es]

Modalidad: **presencial**
Lugar: **Universidad del Azuay**
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo]

## 10 abril

**11h00**

**“La vía latinoamericana de Europa”**
**El portafolio de un latinoamericano viviendo en el viejo continente**

Expositor: Paulo Ribeiro [Br/Es]

Modalidad: **presencial**
Lugar: **Universidad de Cuenca [Facultad de Artes]**
[Av. 12 de octubre y Don Bosco. Campus Yanuncay]

**15h00**

**Contemporary craft events,**
**a look at Europe and beyond**

Expositor: Romain Juilha [Fr]

Modalidad: **presencial**
Lugar: **Universidad de Cuenca [Facultad de Artes]**
[Av. 12 de octubre y Don Bosco. Campus Yanuncay]

## 11 abril

**09h00**

**Contemporary craft events,**
**a look at Europe and beyond**

Expositor: Romain Juilha [Fr]

Modalidad: **presencial**
Lugar: **Universidad del Azuay**
[Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo]

# TALLERES

**8 al 11 abril**

## Diseño y creación de nuevos productos o servicios en la artesanía utilizando pensamiento disruptivo en un ambiente colaborativo

Tallerista: **Liz Fetiva [Co]**
Horario: **09h00 - 11h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de Arte - Museo Universitario**
[Av.12 de Abril 5-199 y Av. Solano]

REGÍSTRATE AQUÍ

## Innovación desde la perspectiva del diseño y la artesanía contemporánea

Tallerista: **Estudio Savage [Es]: Lucas Zaragosí**
Horario: **11h00 - 13h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Fundación Bienal de Cuenca**
[Simón Bolívar 13-89 y Estévez de Toral]

REGÍSTRATE AQUÍ

## Más allá del papel

Tallerista: **Pablo Silva [Ec]**
Horario: **14h30 - 16h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casona del Cidap**
[Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo]

REGÍSTRATE AQUÍ

## Tejiendo en la frontera: cestería con metales

Talleristas: **Taller Memorias [CI]: Mercedes Nistal**
**Carmen Vivanco**
Horario: **14h30 - 16h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de los Arcos**
[Condamine 12-21. Subida de El Vado]

REGÍSTRATE AQUÍ

## Diversificando marcas. Identidad, herencia y participación creativa

Talleristas: **Adriana Quizhpi [Ec]**
**Christian Cedeño [Ec]**
Horario: **16h30 - 18h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de Arte - Museo Universitario**
[Av.12 de Abril 5-199 y Av. Solano]

REGÍSTRATE AQUÍ

## Liz Fetiva [Co]

boüi fund

Diseñadora, con Máster en Textiles y en Educación, especializada en Mercadeo y Ventas. Ha realizado estudios en innovación para el medio ambiente y como Scrum Master. Es directora de la Fundación Boüi y cocreadora de la comunidad Agile Artesano, que reúne a maestros/as artesanos/as de Latinoamérica e ingenieros/as aplicando el marco Agile en la región. Con una trayectoria de más de veinticinco años ligada a la dirección de la feria Expoartesanías en Bogotá [Colombia], es consultora internacional para el Cono Sur, Centroamérica y Colombia. Lidera el programa de mercadeo y ventas para el sector artesano y trabaja como diseñadora en Artesanías de Colombia. Su compromiso con el patrimonio vivo y la educación se refleja en la creación del podcast El Tiempo de la Artesanía.

**Diseño y creación de nuevos productos o servicios en la artesanía utilizando pensamiento disruptivo en un ambiente colaborativo**

**Del 8 al 11 de abril** Horario: **09h00 - 11h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de Arte - Museo Universitario**
[Av. 12 de Abril 5-199 y Av. Solano]

**REGÍSTRATE AQUÍ**

## Lucas Zaragosí [Es]

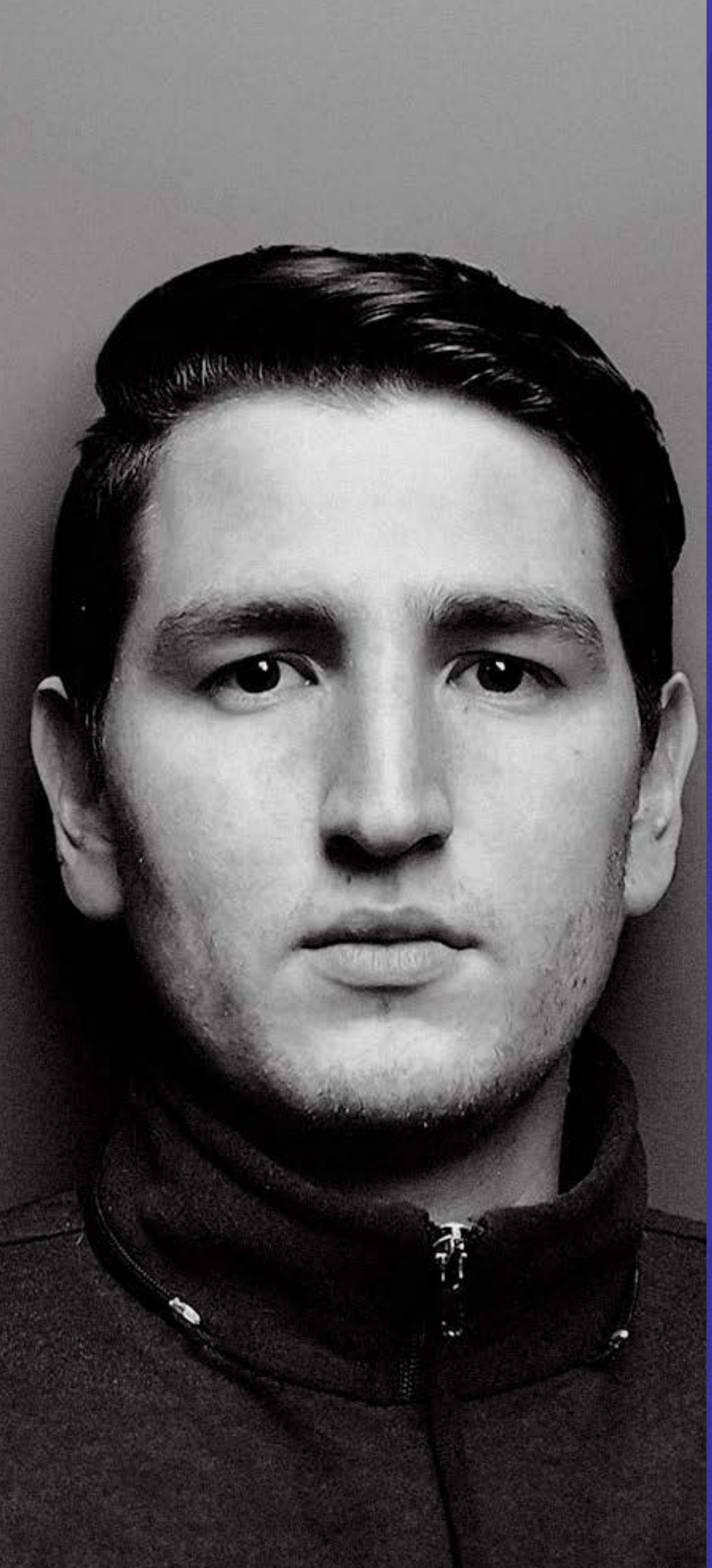
Estudio Savage

Licenciado en Publicidad y RRPP por la Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia. Especializado en Gestión e Implementación de Patrocinios y Eventos en el IED de Madrid, en Coolhunting en el Instituto Catalán de la Moda y en Fotografía en el International Center of Photography de Nueva York. En 2010, fundó Estudio Savage con Adrián Salvador Candela, un estudio de diseño global que apuesta por la atemporalidad, el slow fashion, el made near y la honestidad. Gestionan la dirección creativa de marcas, proyectos de consultoría y desarrollan proyectos personales en colaboración con artesanos locales. Dirigen un máster en artesanía contemporánea en Barreira Arte + Diseño y han lanzado la división gastronómica de Estudio Savage para proyectos vinculados a experiencias gastronómicas y de estilo de vida.

**Innovación desde la perspectiva del diseño y la artesanía contemporánea**

**Del 8 al 11 de abril** Horario: **11h00 - 13h00**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Fundación Bienal de Cuenca**
[Simón Bolívar 13-89 y Estévez de Toral]

**REGÍSTRATE AQUÍ**



# Pablo Silva [Ec]

formo_di

Artesano, artista y diseñador independiente. En 2018, comenzó a explorar las posibilidades del papel con las técnicas del origami e ingeniería de papel, lo que posteriormente resultó en la creación de formo di_, un estudio-taller dedicado a la exploración y aplicación de estas técnicas en objetos utilitarios como lámparas, esculturas y *packaging*, entre otros. A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con empresas y estudios de diseño y arquitectura, realizando proyectos de diversa índole. Asimismo, ha compartido su conocimiento impartiendo talleres de arte, artesanía y diseño, y ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Su habilidad y creatividad le han valido el reconocimiento a nivel nacional e internacional, siendo galardonado con premios como artista y artesano.

**Más allá del papel**

**Del 8 al 11 de abril** Horario: **14h30 - 16h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casona del Cidap**
[Paseo Tres de Noviembre y escalinata Francisco Sojos Jaramillo]

**REGÍSTRATE AQUÍ**

# Taller Memorias [Cl]

## Mercedes Nistal, Carmen Vivanco

Espacio situado en Wallmapu, territorio mapuche, creado en 2014 por Carmen Gloria Vivanco, Artista Visual graduada de la Universidad Católica de Temuco [Chile], y Mercedes Nistal, Ingeniera Ambiental titulada en la Universidad Politécnica de Valencia [España]. Carmen Gloria, como artesana-artista, y Mercedes, como cocreadora y gestora cultural, combinan sus conocimientos para explorar la identidad, las memorias y las resistencias del lugar.A lo largo de su trayectoria, han participado en bienales, ferias y exposiciones tanto individuales como colectivas en Chile, Argentina, Brasil, Francia y España. Sus creaciones, que abarcan desde joyería hasta objetos tejidos, forman un entramado con cuerpo de mujer que desafía el discurso hegemónico.

**Tejiendo en la frontera:**
**cestería con metales**

**Del 8 al 11 de abril** Horario: **14h30 - 16h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de los Arcos**
[Condamine 12-21. Subida de El Vado]

**REGÍSTRATE AQUÍ**

# Adriana Quizhpi [Ec]

Diseñadora Gráfica por la Universidad de Cuenca y Máster en Animación por la Universitat Pompeu Fabra en España. En formación técnica, se especializa en tecnología 3D, animación, dirección creativa y *storytelling* . Con una experiencia docente de más de siete años en la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de Cuenca, ha impartido clases y tutorizado proyectos de titulación en la Maestría de Diseño y Dirección de Arte. Además, ha dirigido proyectos de innovación social y empoderamiento para mujeres en el campo de la creatividad y el emprendimiento, aplicando diversas metodologías de diseño. En la actualidad, investiga cómo potenciar la educación STEAM y la creatividad en el sistema educativo ecuatoriano.

**Diversificando marcas. Identidad, herencia y participación creativa**

**Del 8 al 11 de abril** Horario: **16h30 - 18h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de Arte - Museo Universitario**
[Av. 12 de Abril 5-199 y Av. Solano]

**REGÍSTRATE AQUÍ**

# Cristhian Cedeño [Ec]

Licenciado en Diseño Gráfico y Producción Audiovisual por la Escuela Superior Politécnica del Litoral, cuenta con más de quince años de experiencia en agencias publicitarias como BBDO Ecuador, Norlop VML y Kommunik, entre otras. Durante su trayectoria, ha desempeñado roles diversos, desde creativo publicitario hasta director de arte, ilustrador y brand manager, colaborando con marcas nacionales e internacionales de renombre como Pepsi, Movistar y Banco del Pacífico. Se especializa en branding, y ha creado marcas de alto impacto visual y gráfico, así como campañas publicitarias memorables. Su enfoque se centra en el desarrollo de identidades corporativas sólidas y piezas gráficas únicas, tanto para marcas consolidadas como para emprendedores con proyección internacional.

**Diversificando marcas. Identidad, herencia y participación creativa**

**Del 8 al 11 de abril** Horario: **16h30 - 18h30**
Modalidad: **presencial**
Lugar: **Casa de Arte - Museo Universitario**
[Av. 12 de Abril 5-199 y Av. Solano]

**REGÍSTRATE AQUÍ**

# Sobre nuestra imagen

*Las relaciones entre lo propio y lo ajeno* en el contexto migratorio de la comunidad artesanal trascienden las fronteras físicas y los diversos destinos culturales. Esta dinámica provoca el desplazamiento y la transformación de los saberes y la ejecución de los oficios artesanos que se sostienen en el territorio propio, productor de las materias primas que permiten la creación de los objetos identitarios de los pueblos. Por ello, su reubicación provoca cambios importantes en los resultados tangibles del *quehacer*, que es en sí mismo el accionar cotidiano de este grupo de personas y que además, en muchos casos se une a las posibilidades tecnológicas, ofreciendo evoluciones diversas a nivel estético y constructivo.

Para el cartel de la **Primera Bienal Internacional de Artesanía Contemporánea, Diseño e Innovación, Ardis 2024**; el artista visual Paúl Castro Zaruma -Rraspa- representa a través de su característico trazo fino en dibujo, el transitar de las personas artesanas, en un conglomerado de imágenes que simbolizan a quienes se mueven y a quienes ya no están. Rraspa es conocido por ejemplificar diversos procesos de subjetivación de la sociedad y sus efectos sobre el tejido de las relaciones culturales de las comunidades del Ecuador. En su obra también se puede mirar en primer plano la ilustración de la escultura de Jimmy Simbaña, La última gota, que muestra cómo el alma abatida emerge representando el ser: lo que fue, lo que es y lo que será.

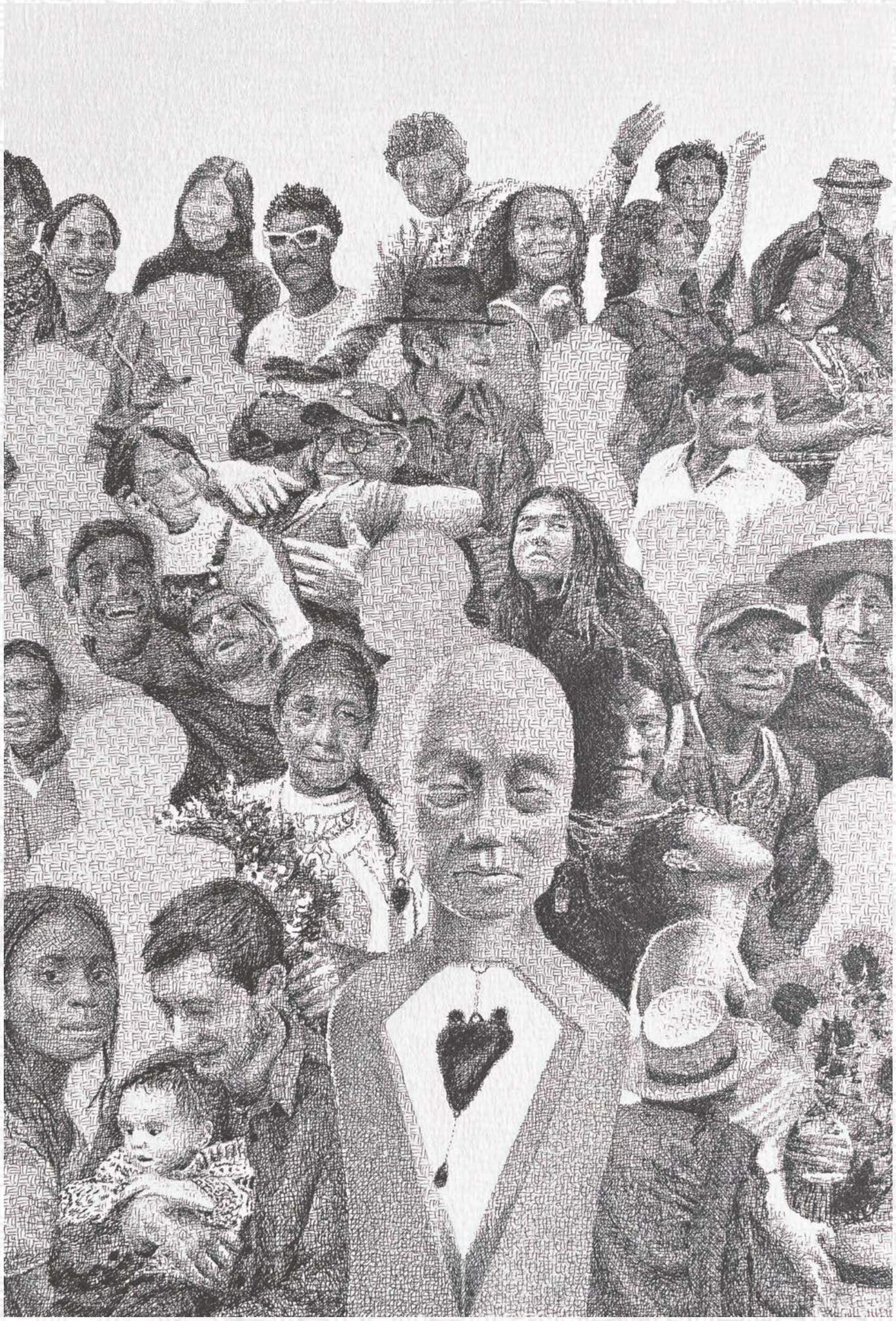


**Ilustración:**

Ilustración: **Paúl Castro “Rraspa” [@rraspita]**
Escultura: **Jimmy Simbaña [@simbanajimmy]**

**Equipo Cidap:**

María Gabriela Vázquez, **Directora Ejecutiva**
Lorena Páez, **Subdirectora de Promoción Artesanal y Cultural**
Liliana Córdova, **Subdirectora Administrativa Financiera**

**Equipo de Dirección Ejecutiva:**
Andrea Urdiales
Andrea Valdiviezo
Constanza Figueroa

**Equipo de Subdirección de Promoción Artesanal y Cultural:**
Margarita Malo
Paulina Tama
Glenda Vivar
Cayetana Estrella
Thelma Cazorla
Norma Contreras

**Equipo de Subdirección Administrativo Financiero:**
Mayra Guallpa
Andrés Bravo
Miriam Brito
Byron Reinoso
Klever Quezada
René Orellana
Jorge Orellana
Julio Ruíz

Organizado por:

cidap /
centro interamericano de artesanías y artes populares

Con el apoyo de:

Con el aval académico de:

Directorio Cidap:

Países participantes:

Ecuador | Francia | Argentina | Colombia | México | Chile | España | Brasil | China

cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

ardis
bienal
artesanía contemporánea + diseño + innovación

**www.cidap.gob.ec**

EL NUEVO
ECUADOR