

**Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Situaciones didácticas para el reconocimiento de la
diversidad y la diferencia étnica y cultural**



**Universidad
del Cauca**

Edwin Alexander Aguilar Calderón

Mónica Valencia Idrobo

Mónica Lorena Venté Díaz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de Profundización en Ciencias Sociales

Programa de Becas Para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao. Mayo de 2018

Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Situaciones didácticas para el reconocimiento de la
diversidad y la diferencia étnica y cultural

Edwin Alexander Aguilar Calderón

Mónica Valencia Idrobo

Mónica Lorena Venté Díaz

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

Modalidad Profundización

Director trabajo de grado

Doctor José Rafael Rosero Morales

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de Profundización en Ciencias Sociales

Programa de Becas Para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Santander de Quilichao. Mayo de 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

 Universidad del Cauca	Gestión Administrativa Gestión de Admisiones, Registro y Control Académico Acta para Sustentación Pública de Trabajo de Grado	
	Código: PA-GA-4.2-FOR-13	Versión: 1 Fecha de Actualización: 10-05-2016

Logros del Trabajo o Aportes:

- Evidenciar con su trabajo que la soci. y la interculturalidad es posible en un diálogo de saberes y conocimientos en los procesos educativos.
- La reivindicación de los saberes y valores éticos, fúto afrodescendientes como indígenas y mestizos.
- La posibilidad de legitimando el proceso investigativo formativo.

Se considera el Trabajo de Grado de alto valor académico para que se le confiera:

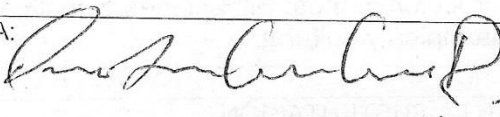
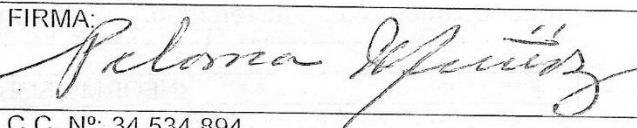
MENCION HONORÍFICA SI ☐ NO ☐CALIFICACIÓN DE LAUREADO SI ☐ NO ☐

Otorgadas respectivamente por los Consejos de Facultad y Académico.

Sustentar brevemente: (Si es del caso ampliar el concepto por escrito, con Vº Bº del Depto. Anexo que debe hacer llegar al Consejo de Facultad):

CALIFICACIÓN FINAL		OSERVACIONES ADICIONALES
APROBADO	☒	
APLAZADO	☐	
NO APROBADO	☐	

JURADOS

NOMBRE: Deiby Andres Guzman Rodriguez	NOMBRE: Teresa Elizabeth Muñoz Ñañez
FIRMA: 	FIRMA: 
C.C. N°: 4.612.966	C.C. N°: 34.534.894

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	11
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Justificación	12
1.4 Contexto	12
1.5 Objetivo general.....	14
1.6 Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II	15
2. EJE DE ENFOQUES Y CONCEPCIONES.....	15
2.1 Referentes Conceptuales	15
2.1.1 Etnoeducación en Colombia	16
2.1.2 Pertinencia de Cátedra Afrocolombiana	17
2.1.3 Catedra de Estudios Afrocolombianos e Interculturalidad	19
2.2 Referentes pedagógicos	22
2.3 Referentes normativos	25
2.4 Referente metodológico	27
CAPÍTULO III.....	29
3. EJE DE ACCIÓN Y REFLEXIÓN.....	29
3.1 Población.....	30
3.2 Antecedentes	30
3.3 Instrumentos	32
3.4 Situación didáctica “Saberes y Sabores”	35
3.4.1 Descripción.	35

3.4.2 Objetivo.....	35
3.4.3 Implementación de la situación “Saberes y Sabores”	35
3.4.4 Análisis de la encuesta.	36
3.5. Análisis e interpretación de la práctica pedagógica.....	55
5. CONCLUSIONES	74
6. REFLEXIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS	83

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Desarrollo metodológico	29
Figura 2. Julián Naranjo estudiante grado 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra.....	36
Figura 3. Luis Fernando Cárdenas estudiante grado 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra.....	37
Figura 4. Reconociendo mi territorio.....	43
Figura 5. Luis Fernando Cárdenas estudiante grado 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra.....	44
Figura 6. La sabiduría de plantas medicinales	44
Figura 7. Del pronto alivio, a la tizana.....	45
Figura 8. Mapas que guían en la ubicación geográfica de Santander de Quilichao	50
Figura 9. Arte africano y precolombino en Institución Educativa Técnico Agropecuaria Dominguillo.	52
Figura 10. Reflexiono y actuó.....	53
Figura 11. ¡Manos a la obra!Institución Educativa Técnico Agropecuaria Dominguillo.....	54
Figura 12. Conservamos nuestro territorio Institución Educativa Técnico Agropecuaria Dominguillo	55
Figura 13. Karen Vásquez Estudiante 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra	61
Figura 14. Gabriel Berrocal Estudiante 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra	61

Figura 15. ¡Mi Fogón de Barro!.....	62
Figura 16. Aprendo a sembrar	63
Figura 17. Participación comunitaria.....	65
Figura 18. Estampado artesanal de camisetas.....	66
Figura 19. Orgullo colombiano.....	68
Figura 20. Mis expresiones artísticas.....	69
Figura 21. Afrocolombianidad.....	70
Figura 22. Promoción de tradición oral	70
Figura 23. Esculturas con plastilina.....	73

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Diagnóstico Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra	83
Anexo B. Diagnostico Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo.....	84
Anexo C. Indicaciones del juego de lotería interétnica: “MEDICINA EN CASA”.....	86
Anexo D. Taller: “Mi territorio”	90
Anexo E. El maíz gestor de libertad	92
Anexo F. Evidencia estilos de aprendizaje	99
Anexo G. Importancia del mentefacto	100

LISTA DE ANEXOS REGISTRO AUDIOVISUAL

Anexo No.1 Documentales para diagnóstico, Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo entrevistas a: estudiante José Eduardo, Señora Cipriana y Profesor Samuel.
Anexo No 2. "Siembro, cosecho, preparo". Narrativa de siembra.
Anexo No 3. "Cuido mi territorio". Construcción colectiva de mural artístico.
Anexo No 4. "Educación inclusiva en promoción de la ciencia". Entrevista al estudiante Alexis.
Anexo No 5. Juego de lotería "Medicina en casa"
Anexo No 6 "En práctica de medicina ancestral". Entrevista a las estudiantes Veily y Diani.
Anexo No 7. "El sabor de mi trópico". Entrevista a la estudiante María Camila.
Anexo No 8. Proyección comunitaria.

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de intervención pedagógica, implementada en las Instituciones Educativas, Técnico Ambiental Fernández Guerra y Técnico Agropecuaria Domingullo, del municipio de Santander de Quilichao, con mayor población estudiantil afrodescendiente, tiene como propósito promover procesos de reconocimiento en la diversidad y diferencia étnica y cultural, desde la perspectiva interdisciplinaria de Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Se trata de una propuesta pedagógica que busca aportar en el fortalecimiento y apropiación de prácticas ancestrales para acceder de manera comprensiva a la compleja realidad y a las distintas instancias de interacción humana.

En cuanto a la metodología, esta propuesta se sitúa en el enfoque cualitativo, cuya implementación se desarrolló en tres etapas: en *la primera etapa*, siguiendo algunas pautas de la Investigación – Acción, se diseñó una aproximación diagnóstica de características culturales, por medio de preguntas a personas mayores de la comunidad; acerca de la historia local. Cada respuesta, producto de procesos investigativos de los estudiantes, se tabuló, analizó y se convirtieron en guía para estructurar la situación didáctica “Saberes y Sabores”. El proceso se realizó con grupos de estudiantes de los grados Sexto y Octavo de las Instituciones Educativas, Técnico Ambiental Fernández Guerra y Técnico Agropecuaria Domingullo, de las zonas urbana y rural de Santander de Quilichao, Cauca, Colombia.

La *segunda etapa*, tuvo su proceso de desarrollo metodológico, en el segundo semestre del año lectivo 2016 y primer semestre de 2017. Bajo referentes pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional, en el fortalecimiento de estilos propios de aprendizaje, junto con la

propuesta metodológica de Guy Brousseau, en la planificación y evaluación del plan de aula; se desarrolló la situación didáctica “Saberes y Sabores”, en clave inter-epistémica e inter-étnica. De forma tal que permita en la comunidad educativa, el reconocimiento, revitalización y conservación de las tradiciones y prácticas culturales. Hacemos referencia a las expresiones y prácticas artísticas, gastronómicas y de medicina tradicionales.

Para dimensionar calidad de vida en nuestras comunidades educativas es necesario adentrarse creativamente en la historia local, como dispositivo de transformación. Es por ello que desde el diseño y desarrollo del plan de aula contextualizado, como guía fundamental en todo proceso educativo, *la tercera etapa*, facilitó la reflexión y sistematización de la intervención pedagógica, haciendo evidente que es posible contribuir a la formación de nuevas ciudadanías en el compartir, el reflexionar y en la promoción de saberes y prácticas étnico-culturales.

CAPÍTULO I

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PEDAGÓGICO

1.1 Planteamiento del problema

El conocimiento de Cátedra de Estudios Afrocolombianos ha sido una gran necesidad en la formación de maestros y educandos, no obstante muchos son los interrogantes que se realizan desde la escuela en su aporte al conocimiento local, puesto que durante mucho tiempo se ha centrado en la aplicación de propuestas externas al contexto. Con Cátedra de Estudios Afrocolombianos como asignatura del área de Ciencias Sociales, se propone desarrollar políticas de conocimiento y saberes, en el sentido de conocer, reconocer y valorar las múltiples formas de pensamiento y acción producidas por fuera del currículo oficial, abordar estos conocimientos en la escuela permite un pluralismo epistémico, enriqueciendo el diálogo entre el conocimiento local y los saberes escolares; además se pretende que los estudiantes fortalezcan sus propios estilos de aprendizaje en el ejercicio de cuidar con permanencia el territorio. Es por ello que frente a estos discursos y prácticas, la presente propuesta de intervención pedagógica plantea una opción educativa a partir del desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores” que posibilite el diálogo interétnico concertado entre la Comunidad Educativa; hacia procesos de aprendizaje que generen actividades pedagógicas significativas y permitan al educando tener un abastecimiento de saberes aplicables al contexto.

1.2 Formulación del problema

¿Contribuye la situación didáctica “Saberes y Sabores”, desde la perspectiva pedagógica de Catedra de Estudios Afrocolombianos, en la promoción de procesos de reconocimiento de la diversidad y la diferencia étnica y cultural?

1.3 Justificación

La presente propuesta de intervención pedagógica implementada en las Instituciones Educativas, Técnico Ambiental Fernández Guerra y Técnico Agropecuaria Domingullo, del municipio de Santander de Quilichao Cauca. Conformadas, en su mayoría con población estudiantil afrodescendiente y en menor proporción por estudiantes indígenas y mestizos; tiene como propósito promover el encuentro en el reconocimiento de la diversidad y la diferencia étnica y cultural, desde el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores” que permite: sensibilizar y fortalecer en niños, niñas y adolescentes, el conocimiento y valoración hacia la conservación del territorio a partir de procesos educativos gestados en Cátedra de Estudios Afrocolombianos; además reafirmar en estudiantes, sus estilos de aprendizaje en el uso creativo con diversas herramientas de conocimiento, que posibiliten la formación de nuevas ciudadanías, en un contexto social altamente vulnerado por la violencia.

1.4 Contexto

Los estudiantes de las Instituciones Educativas, Técnico Ambiental Fernández Guerra y Técnico Agropecuaria Domingullo, provienen: de la zona rural, periferia de Santander y de la cabecera del municipio.

La complejidad de situaciones adversas a las que se ven expuestos los estudiantes, se pueden caracterizar o dividir en cuatro escenarios que se interrelacionan de forma distinta, situaciones derivadas del conflicto armado (micro tráfico de venta y consumo de sustancias psicoactivas), de orden familiar (en sus hogares es frecuente la ausencia de unidad familiar, poco acompañamiento de padres y madres de familia), de orden social que tienen que ver con la precariedad en la garantía de sus derechos (trabajo infantil para aportar al sustento del hogar, minería ilegal

industrializada), y de orden escolar (agresividad verbal y física entre compañeros de estudio, discriminación étnica, falta de apropiación de técnicas de estudio); algunos estudiantes, indistintamente del periodo académico llegan a las Instituciones Educativas buscando cupos por traslado de domicilio, unos motivados por las posibilidades de desempeño laboral -comercial, otros por dificultades familiares y/o desplazamiento forzado por violencia. En Santander de Quilichao según el observatorio del delito, Administración Municipal de Santander de Quilichao Cauca “Desde el año 2012 y hasta el 2015, según los certificados de defunción y actas de Necropsia de Medicina Legal se han reportado 195 homicidios, mientras que durante la administración anterior (desde enero de 2008 hasta abril de 2011) se reportaron 237 homicidios”, conviene resaltar que a la fecha, esta problemática del conflicto social en Santander de Quilichao, continúa provocando movilidad de población estudiantil. Además de lo nombrado, en la zona rural, la venta de las tierras con cultivo tradicional, ha generado en la comunidad desequilibrio alimentario, económico, desplazamiento y pobreza; por lo que se añade que “Las políticas estatales frente al campo son las mismas del resto del país, de tal forma que no se puede esperar una respuesta que permita tener unos planes de contingencia inmediatos frente al daño generado a la naturaleza por parte de las comunidades. Como consecuencia de los usos del suelo, se encuentra que la comunidad ha descuidado su sensibilidad sobre el mantenimiento de los suelos” Proyecto Ambiental Escolar PRAE (Dominguillo, 2016, pág. 28)

Las anteriores razones desencadenan evidentemente, desmotivación hacia procesos educativos y el rendimiento académico se percibe limitado; situación que invita a reflexionar prácticas pedagógicas en escenarios donde los conflictos que viven los estudiantes modifican sus relaciones, siendo la escuela el lugar que posibilita la mediación de encuentros interétnicos cálidos, respetuosos, alegres y formales.

1.5 Objetivo general

Favorecer el desarrollo de procesos de reconocimiento de la diversidad y diferencia étnica y cultural, desde la perspectiva de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, a través de la implementación de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, con estudiantes de los grados sexto y octavo de las Instituciones Educativas, Técnico Agropecuaria Dominguillo y Técnico Ambiental Fernández Guerra

1.6 Objetivos específicos

- Elaborar una aproximación diagnóstica de características culturales que particularizan procesos de encuentro y aprendizaje, entre estudiantes de los niveles educativos sexto y octavo, de las Instituciones Educativas, Técnico Agropecuaria Dominguillo y Técnico Ambiental Fernández Guerra.
- Implementar la situación didáctica “Saberes y Sabores”, que permita el diálogo concertado, el compartir y reflexionar en la promoción de procesos de reconocimiento de la diversidad y la diferencia étnica y cultural.
- Reflexionar sobre la práctica pedagógica de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, que posibilite sistematizar su incidencia en procesos de desarrollo pedagógico con metodologías de no control cultural.

CAPÍTULO II

2. EJE DE ENFOQUES Y CONCEPCIONES

2.1 Referentes Conceptuales

El desarrollo de Cátedra de Estudios Afrocolombianos genera inquietudes a educandos en cuanto su historia local, considerando ser parte de un mestizaje biológico y cultural impuesto en la barbarie y derramamiento de sangre indígena y esclavización de seres humanos africanos, nominados para su compra y venta dentro de un gran comercio humano en nuestra América; esta triada de herencia indígena, española y africana, conforman nuestra identidad nacional con diversos aportes étnicos que complejizan las relaciones en territorios donde la multietnicidad y multiculturalidad es floreciente. Es por ello que la propuesta pedagógica implementada se apoya en el horizonte conceptual que ofrece Cátedra de Estudios Afrocolombianos, establecida por el Ministerio de Educación Nacional con decreto 1122 de 1993, promovido por la Ley 70 de 1993, y ésta a su vez tiene su origen en el Artículo Transitorio No. 55 de la naciente Constitución Política de Colombia de 1991, la cual fue posible entre otras porque,

Los constituyentes indígenas y otros simpatizantes se negaron a firmar la nueva Constitución Nacional si no se incluía al menos un artículo sobre la realidad del pueblo negro en Colombia. Y así, como una salida estratégica se incluye el Artículo Transitorio 55 en la Constitución de 1991. Este artículo generó para el pueblo afrocolombiano varios retos: Fortalecimiento de las organizaciones negras en puntos como territorio [...] cultura [...] participación comunitaria (Orobio, 2003, p. 38).

Es de entender entonces que los pueblos indígenas y afrodescendientes, en una hermandad de mestizaje han pervivido, con sus culturas, costumbres y formas de relacionarse en su lengua y creencias, siendo la escuela el lugar que invita al encuentro para compartir saberes transmitidos de

mayores a la nueva generación de estudiantes; encuentro ideal en el proceso de aprendizaje puesto que permite la práctica de saberes en confrontación pacífica y diálogo concertado y permanente.

2.1.1 Etnoeducación en Colombia

Surgen grupos de población humana, quienes históricamente han exigido el establecimiento de procesos educativos y estrategias que permitan la expresión de los diferentes sectores sociales, étnicos y culturales a fin de ir modelando una cultura ciudadana en equidad y convivencia pacífica, propósito fundamental de la etnoeducación.

En Colombia se ha implementado durante mucho tiempo algunos modelos educativos eurocéntricos que, cosifican el espíritu humano; vuelven al ser individualista en extremo; y alienan en procesos homogeneizantes, éstos que vienen desfigurado la identidad, la cosmovisión, las realidades históricas y, en muchos casos invisibilizan la herencia de pueblos y comunidades culturales creativas, quienes han liderado fuertes batallas y aportado para la construcción de la actual sociedad. Por lo que, la imposición de modelos eurocéntricos genera enormes daños en el ámbito social, principalmente por la reproducción del prejuicio racial de origen colonial, que conlleva al rechazo y discriminación de aportes africanos, indígenas y mestizos. Situaciones que coartan: procesos de afirmación de identidad nacional y el fomento al reconocimiento de la diversidad humana como una riqueza y patrimonio nacional.

Se entiende entonces por Etnoeducación, procesos de socialización y formación que direccionan el etnodesarrollo en nuestros pueblos colombianos con fundamento en la cultura propia, reconocimiento a los estudiantes y a la comunidad educativa como seres de afirmación y cambio en interacción permanente. Por tal razón, en el desarrollo de Catedra de Estudios Afrocolombianos se genera en el sistema educativo una pedagogía de aprecio y respeto a la

diversidad y las diferencias étnicas y culturales. Además de amplio alcance, se abarca las dimensiones político-social, pedagógica, lingüística, ambiental, Geo histórica, espiritual e investigativa. En consonancia con lo anterior, de acuerdo al artículo 39 de la ley 70 de 1993 y al decreto 1122 de 1998, Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe ser desarrollada como una asignatura en el área de Ciencias Sociales, dentro de planes de estudio, en todos los establecimientos educativos del país.

Cabe anotar que todo el sistema de aportes del pueblo afrocolombiano a la configuración del Estado Colombiano, no se puede reducir sólo al tema de los estudios sociales puesto que la realidad en que se han movido es mucho más compleja. No obstante, también se reconoce las dificultades que aducen los maestros para la implementación de innovaciones pedagógicas donde el estudio interdisciplinario no tiene muchos ejemplos que mostrar en Colombia. Por ello se propuso la orientación de Cátedra Afrocolombiana de manera transversal que respeta la estructura actual de planes de estudio y pueda ser asumida por todos los docentes desde su área específica. Es urgente generar un nuevo imaginario sobre los pueblos de Colombia, promovido por el sentimiento étnico del maestro, que anima abordar el tema desde una perspectiva de valoración, respeto y reafirmación de las culturas; de esta manera también se pueden dirigir acciones pedagógicas hacia los fundamentos de la etnoeducación, en el desarrollo de actitudes, forma de relación interétnica, reafirmación de valores, sentido de pertenencia y una visión étnico-política para nuestros pueblos.

2.1.2 Pertinencia de Cátedra Afrocolombiana.

En Colombia se han realizado esfuerzos por lograr sensibilización y formación de docentes en el modelo de Etnoeducación y Catedra de Estudios Afrocolombianos a partir de la revisión y adecuación de planes y proyectos pedagógicos que se encuentran ante la resistencia de los viejos

paradigmas educativos de origen colonial y neocolonialistas, además en muchos casos es notoria la ausencia de la debida voluntad político-administrativa de los diferentes gobiernos. Por lo tanto la implementación de Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las distintas instituciones existentes en el sistema educativo colombiano, se constituye en una necesidad de acuerdo con la Ley 70 de 1993 y el decreto 1122 de 1998; puesto que en su desarrollo, se tiene en cuenta las inequidades sociales y profundos conflictos que generan una grave crisis de identidad y diferentes tipos de exclusión: étnico-raciales y de género. Por lo que esta estrategia fue planteada por el pueblo afrocolombiano como un medio de entendimiento y respeto mutuo para procurar una convivencia pacífica y armónica en la sociedad colombiana, en el marco de la construcción de una Nación más incluyente como componente enriquecedor de las identidades locales, regionales y nacionales. Como lo señala Mosquera, M., & de Dios, J. (1999), los objetivos de la etnoeducación, deben ser:

1. Afirmar La Unidad y la identidad nacional, dentro de la diversidad cultural, educando en el respeto a la igualdad y dignidad de todos los pueblos y culturas que conviene en el país.
2. Inculcar en los Colombianos (as) la protección del patrimonio cultural como eje de la identidad nacional, fomentando la difusión, investigación y desarrollo de los valores culturales de la Nación.
3. Desarrollar una nueva ética en las relaciones Interétnicas propiciando la eliminación del racismo y discriminación racial que afectan la sociedad colombiana. (Álvarez, C., 2006)

Estos propósitos se deben implementar en diferentes entornos sociales donde se incluya el sistema escolar, desde el ámbito preescolar hasta la universidad, la familia, el lenguaje, los medios de comunicación, el protagonismo cultural.

2.1.3 Catedra de Estudios Afrocolombianos e Interculturalidad

La Constitución Política de Colombia de 1991 define al país multiétnico y pluricultural, lo que permite favorecer el reconocimiento de grupos sociales, quienes en relaciones económicas, interétnicas, intralingüísticas, e interreligiosas; han creado fusiones ideológicas en la diversidad humana, gestando con ello procesos de identidad para la valoración y visibilidad de las tradiciones culturales que logra traspasar las barreras y divisiones del mercantilismo actual,

Aunque la identidad, desde luego, ya no funciona completamente al margen de la globalización y ha sufrido los tremendos impactos que ésta produce, aún sigue los mensajes de su lógica propia, responde a la voz de la comunidad, y por ello puede postularse que no sólo no le engrasa los ejes al capital globalizador en todos los casos, sino que a menudo su existencia constituye un desafío para éste. De hecho, la identidad se mantiene como una esfera de resistencia singularmente molesta para el capital. (Polanco, 2007, p. 31)

Desde esta perspectiva, la interculturalidad es entendida como la relación entre diferentes culturas e identidades, la relación de unas con otras donde surgen conflictos inherentes a la propia diversidad; convirtiéndose en un espacio dialógico donde convergen nuevos procesos de relaciones interculturales, basados en procesos horizontales de igualdad y equidad, de respeto por el pensamiento ajeno.

Dentro del modelo global, se viene abordando procesos de reconocimiento del “otro” como estrategia de identificación y asimilación de los diferentes grupos sociales, desde este enfoque se habla de Interculturalidad como un proceso de homogenización, puesto que se toma desde una mirada política de reconocimiento de identidades que pretende e impulsa la inclusión de grupos sociales al sistema totalizante y capitalizado, por tanto se reconoce la interculturalidad como una “interculturalidad funcional la cual tiene el objetivo de incluir a los excluidos dentro de la sociedad globalizada, que no se rige por la gente sino por los intereses del mercado” (Walsh,

2013, p. 65). Respondiendo con esto a procesos de políticas de desarrollo diseñadas por la intencionalidad del poder global de mercado que utiliza la estrategia de “diferencias culturales oficiales”, y hace que este reconocimiento oficial de diferencias sirva para “incorporar una serie de rasgos con los cuales la población explotada pueda reconocer sus auténticos anhelos”. (Camboni & Juárez, 2015, p. 390). Desde esta perspectiva, surge el multiculturalismo con una visión neoliberal que reconoce la diversidad como proceso de nominación e igualación de grupos sociales, donde a través de políticas de reconocimiento se pretende fortalecer el modelo globalizante.

En otro sentido, la interculturalidad entendida como proceso de diálogo pretende contrarrestar el impacto causado por el sistema imperante, potenciando la comunicación y buenas relaciones con otros seres humanos; por lo que, según Camboni, es posible desde las pedagogías insumisas para que las diferentes formas de expresión similar en nuestros pueblos, conlleven a un reconocimiento de lo propio y del pensamiento ajeno. Es posible que así se pueda contribuir a la construcción social, donde la

Interculturalidad remite esencialmente a un diálogo fecundo y enriquecedor entre culturas diversas, el cual se establece en condiciones de simetría entre iguales y es atravesado por conflictos y relaciones de poder [...] La interculturalidad debe pensarse como una discusión entre iguales, en situación de equidad que debe darse en situaciones de equivalencia [...] En un espacio donde desde lo que somos y en conciencia de ello, entremos en comunicación con el otro. (Camboni & Juárez, 2015, p. 387)

Por lo expuesto, es significativo que en el desarrollo de Cátedra Afrocolombiana se fomente procesos de interculturalidad y además se promueva: las trayectorias biológicas y culturales de la población nacional; el proceso histórico de mestizaje demarcado en los países del continente americano a partir de su colonización; y la presencia afrodescendiente en el país “aun cuando la legislación que la respalda es también una de las más amplias, los resultados distan de ser los

esperados por muchos” (UNESCO, 1997, p. 97); aunque para el desarrollo de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en diversas Instituciones educativas del Departamento del Cauca, con mayor población estudiantil afrodescendiente, a la fecha, se cuenta con infraestructura inadecuada y falta de material didáctico para el desarrollo de procesos creativos, lectores y escriturales, elementos necesarios para consolidar planes y proyectos pedagógicos de gran envergadura en el desarrollo integral de los y las estudiantes. Sin embargo, docentes comprometidos con el desarrollo comunitario ofrecen con esmero su fuerza de trabajo, mientras se espera la inversión del Estado en estos aspectos que permitan mejorar la calidad de la educación en nuestros territorios. En este contexto, la reflexión educativa con Cátedra Afrocolombiana, incluye “Antes que todo se es parte de una especie biológica [...] Dotada de una historia y necesitada de un futuro, y con una existencia ligada al resto de los seres vivos [...] Que integran el hábitat planetario y, por supuesto, en íntima conexión con el planeta mismo. Esta conciencia la adquiere el ser humano mediante un acto de socialización, es decir no es producto de una iluminación individual, sino que se deriva de su participación en un proceso colectivo de reflexión y autocrítica (Toledo, 2008, p. 18) El respeto por el otro, por lo diferente es la base del consenso. De lo contrario, el ser humano se seguirá comportando como un organismo primitivo, como un animal esencialmente depredador incapaz de tolerar las diferencias. No importa todo lo que la humanidad haya avanzado en términos de comunicación, tecnología, transporte o conocimiento; en el fondo seguirá manteniendo un comportamiento primario, destructor de todo aquello que no coincida con sus propias creencias, vivencias, recuerdos y estirpes (Toledo, 2008, p. 23). La sociedad sustentable sólo puede llegar a realizarse a través de la construcción de una sociedad justa. Ello significa eliminar todos aquellos mecanismos, procesos y justificaciones que mantienen la desigualdad en todos sus ámbitos: social, regional, productivo, sexual, cultural. En

un mundo que en las últimas décadas ha acentuado las diferencias entre pobres y ricos, se deben desactivar todos aquellos mecanismos que continúan ensanchando la brecha” (Toledo, 2008, p. 26). Es por ello que a partir de Cátedra Afrocolombiana, el estudio y fomento de la historia local y del ser humano permite entender y rechazar el tradicional colonialismo intelectual y político, redescubriendo la fusión de culturas desde adentro de las comunidades, que se asocia con la defensa del territorio y apuesta por una visión política-educativa que acompañará los debates acerca de la pertinencia de planes de mejoramiento en los procesos de formación, en el ámbito de los pueblos, veredas y regiones interculturales. En este caso, los maestros desempeñan el rol de liderazgo y orientación colectiva en diálogo permanente con los educandos, situaciones educativas que motivan hacia el compromiso de participación activa para el bienestar de la comunidad educativa en relación con su entorno.

2.2 Referentes pedagógicos

El presente proyecto pedagógico se soporta en lineamientos teóricos para orientar el área de las Ciencias Sociales, para lo cual se cita la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional “El porqué de la formación en ciencias. Vivimos una época en la cual la ciencia y la tecnología ocupan un lugar fundamental en el desarrollo de los pueblos y en la vida cotidiana de las personas [...] Se sabe bien que así como el conocimiento científico ha aportado beneficios al desarrollo de la humanidad, también ha generado enormes desequilibrios” (Ministerio de Educación Nacional, s.f., p. 96). Por lo que, la no apropiación del ser social como forjador de la historia, moldea y crea personas poco capaces de comprender la sensibilidad humana; esto desemboca en inequidad social y afecta notablemente la convivencia pacífica. Es por ello que desde la escuela como eje de desarrollo comunitario, se concibe el entorno como un lugar que

posibilita compartir entre seres muy diversos y en un mundo cada vez más desafiante, por lo que resulta apremiante que los estudiantes cuenten con espacios adecuados y herramientas de aprendizaje básicas y necesarias para adelantar y facilitar procesos de saberes y conocimientos. Según los lineamientos, a partir de una postura educacional se tiene en cuenta el referente de edad de los estudiantes quienes en un desarrollo de pensamiento cada vez más complejo re-aprenden en su entorno como seres diversos e invitan a los docentes a transformar prácticas educativas, donde se pone juego las reglas establecidas al inicio de cada clase, quiere decir que

Se establece entre el docente y el grupo de estudiantes el contrato didáctico [...] en el momento en el que el docente se despoja de la situación y logra que el alumno asuma el problema como propio, e intenta resolverlo generando un proceso de búsqueda autónomo se denomina situación a-didáctica [...] no puede ser dominada de manera conveniente sin la puesta en práctica de los conocimientos o del saber que se pretende generar. (D'Amore, 2009, p. 14)

La perspectiva de la intervención pedagógica “Saberes y Sabores” propone las actividades didácticas como “ciencia y arte”, en la que se planifica y evalúa los procesos de enseñanza, bajo reglas concertadas entre estudiante – profesor, así que los educandos desarrollan pensamiento y reconstruyen saberes y conocimientos a partir de sus propias motivaciones para disponer de ellos en situaciones concretas; el docente guía las acciones pertinentes para que las actividades académicas estén acordes con los contenidos temáticos y los relaciona en una unidad sincrónica capaz de involucrar y generar en los estudiantes procesos de búsqueda autónoma, que se evidencian en “la situación de institucionalización que [...] Define las relaciones que pueden tener los comportamientos o las producciones “libres” del alumno con el saber cultural o científico y con el proyecto didáctico” (Sadovsky, 2005, p. 25). Entonces, lograr institucionalizar proyectos generados por los estudiantes, es convertir la educación en un sistema que promueve el

encuentro dialógico en procesos de aprendizaje sobre la propia historia, como una actividad placentera que dinamiza el ejercicio educativo y proyecta seres sociales con vocación de servicio hacia el bienestar común.

La aplicación de situaciones didácticas en el marco de diseño y desarrollo de actividades lúdicas - pedagógicas permite fortalecer la enseñanza para la producción de conocimientos propios tal como lo plantea el gran pedagogo matemático, Guy Brousseau, quien precisa advertir que éstas actividades motivan a los estudiantes y fortalece en ellos la voluntad de adquirir saberes y conocimientos aplicables en contextos diferentes a la escuela. En este proceso, la familia es la primera beneficiada porque se fortalecen lazos al interior del hogar y se promueve el diálogo de saberes entre personas mayores y las nuevas generaciones de estudiantes en búsqueda y reafirmación de sus identidades, de esta manera, los saberes propios de las comunidades fluyen en un transitar de comunicación diaria dejando que permee las relaciones interétnicas e intrafamiliares. El segundo ente beneficiado es la sociedad en su conjunto, puesto que el desarrollo de la labor docente se orienta hacia conceptos específicos que promueven actividades lúdicas de adaptación y si es necesario de transformación del medio en vínculo estrecho con las leyes de la naturaleza, no sin antes “contar con una brújula y un ancla, la brújula: educación, información, conocimiento, tanto a nivel individual como colectivo. El ancla: nuestras identidades. Saber quiénes somos y de dónde venimos para no perdernos a dónde vamos” (Fals Borda, 1998, p. 352).

Por lo anterior, un factor importante en la formación integral de educandos es la promoción y desarrollo de actividad lúdica que genera un encuentro artístico personal y armónico con el resto de la sociedad, es por ello que el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores” involucra herramientas de aprendizaje que generan motivación e interés hacia procesos

educativos. Se crea entonces, la oportunidad de permear una educación rígida de sólo contenido temático y posibilita explorar formas de aprendizaje para ir re-descubriendo en cada estudiante la manera de asimilar saberes y conocimientos, es decir, estilos propios de aprendizaje que posibilitan al educando expresar y entrar libremente en comunicación interétnica.

Es así, como también el desarrollo del referente pedagógico facilita identificar educandos con ciertas dificultades en procesos lectores y escriturales, de aquí que el maestro como hilo conductor, guía e instruye en el manejo de herramientas de aprendizaje que permiten entre otras, evaluar procesos académicos en condición de inclusión, durante todos y cada uno de los ciclos de vida estudiantil.

2.3 Referentes normativos

Cátedra de Estudios Afrocolombianos creada por la ley 70 de 1993, tiene su concreción en el Decreto 1122 de 1998, que establece su carácter obligatorio en el área de Ciencias Sociales dentro de niveles preescolar (transición), básica y media en todos los establecimientos educativos del país, estatales y privados.

A partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991, donde el Estado “reconoció el carácter pluriétnico y multicultural de Colombia, constitutivo de la nacionalidad, fundamentada en la protección a la diversidad y al respeto por la dignidad humana; Colombia construye su Democracia desde la perspectiva del conocimiento y reconocimiento de las demás culturas, sin perder la conciencia de la singularidad de la cultura propia, comprometiendo a la educación, pues es ella a la que le corresponde [...] Afianzamiento de su propia identidad” (Colombia, 1991, pág. 25)

➤ **Normatividad en materia de educación:**

1. Artículo transitorio 55. Constitución Política de Colombia.

Dentro de los dos años siguientes a la entrada en vigencia de la presente Constitución, el Congreso expedirá, previo estudio por parte de una comisión especial que el Gobierno creará para tal efecto, una ley que les reconozca a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva sobre las áreas que habrá de demarcar la misma ley.

2. Ley 70 de 1993 Capítulo I

Artículo 1. La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

3. Ley 115 de 1994 Por la cual se expide la Ley general de Educación, art. 115, 116, 117, 118.

4. Decreto 0804 de 1995 “Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos”.

5. Decreto 2249 de 1995 Por el cual se crea la Comisión Pedagógica de las comunidades negras.

6. Decreto 1627 de 1996 Por el cual se reglamenta el artículo 40 de la Ley 70 de 1993. Fondo Especial de Becas para educación superior administrado por el Icetex.

7. Decreto 1122 de 1998 “Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones”.

8. Decreto 140 de 2006 "Por el cual se modifica parcialmente el Decreto 3323 de 2005 y se reglamenta el proceso de selección mediante concurso especial para el ingreso de etnoeducadores afrocolombianos y raizales a la carrera docente, se determinan criterios para su aplicación y se dictan otras disposiciones".

2.4 Referente Metodológico

El presente proyecto de intervención pedagógica se formuló en dos etapas. Por una parte, de acuerdo con la Ley General de Educación que otorga autonomía escolar a las Instituciones Educativas en la definición de planes de estudio para atender población estudiantil en su contexto; para ello, en la promoción y desarrollo de estilos de aprendizaje, en territorios educativos específicamente de diversidad y diferencia étnica y cultural. En tal sentido, el trabajo educativo se propone en la clara convicción que la práctica constante con diversas herramientas de conocimiento, promueven en educandos el desarrollo de la libre expresión; por ello con el diseño y desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores” en Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se “busca contribuir a la redefinición y transformación de las relaciones interculturales en el conjunto de la sociedad (lo que evidentemente incluye a las poblaciones blanco/mestizas, indígenas y afrocolombianas, negras raizales), no tiene sentido dirigirlo sólo a uno de los sectores que participa de la relación” (Rojas, 2008, pág. 30)

Y por otra parte, para la planificación, desarrollo y continua evaluación de la situación didáctica “Saberes y Sabores”; el enfoque metodológico cualitativo ha sido de gran apoyo, dado que el ejercicio educativo se desarrolló a partir de la cotidianidad de los estudiantes, con el propósito de

hacer reconstrucción social para entender la historia local; es por ello que retomamos los conceptos metodológicos ofrecidos por el maestro Brousseau (1988, p. 18) quien propone,

1) La situación acción, que consiste básicamente en que el estudiante trabaje individualmente con un problema, aplique sus conocimientos previos y desarrolle un determinado saber. Es decir, el estudiante individualmente interactúa con el medio didáctico, para llegar a la resolución de problemas y a la adquisición de conocimientos. [...]2) Ahora bien, la situación de formulación consiste en un trabajo en grupo, donde se requiere la comunicación de los estudiantes, compartir experiencias en la construcción del conocimiento. Por lo que en este proceso es importante el control de la comunicación de las ideas. [...]3) Otro tipo de situación didáctica es la situación de validación, donde, una vez que los estudiantes han interactuado de forma individual o de forma grupal con el medio didáctico, se pone a juicio de un interlocutor el producto obtenido de esta interacción. Es decir, se valida lo que se ha trabajado, se discute con el docente acerca del trabajo realizado para cerciorar si realmente es correcto. Finalmente, a pesar de no constituir una situación a-didáctica, la institucionalización del saber, representa una actividad de suma importante en el cierre de una situación didáctica.

En efecto, para el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores” los docentes se apoyaron en este método el cual sugiere observaciones participantes; historias de vida; entrevistas tanto individuales y colectivas como batería para el encuentro en contexto educativo interétnico; grupos de discusión; invitación a procesos de escritura; talleres artesanales y de comprensión e interpretación de textos locales dado que permite observar las diversas prácticas culturales del entorno académico y participar en ellas a través de talleres de la memoria, con personas mayores de la comunidad. Actividades educativas que revitalizan en los estudiantes sus pensamientos y acciones para ser sujetos de saber y portadores de prácticas conducentes al bienestar social.

Mientras cambia la escuela, este es nuestro anhelo, transitar hacia la exploración de metodologías de no control cultural para promover la diversidad y la diferencia en encuentros interétnicos de enseñanza y aprendizaje para el cuidado y preservación de nuestro territorio.

CAPÍTULO III

3. EJE DE ACCIÓN Y REFLEXIÓN

Para el desarrollo del proyecto pedagógico, se planteó la situación didáctica “Saberes y Sabores” por medio de una serie de actividades educativas que se implementaron en la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, en zona urbana, como proyecto transversal en Cátedra Afrocolombiana, del área de Ciencias Sociales; y en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo, zona rural, el proyecto se implementó a través del Plan de Aula para Cátedra de Estudios Afrocolombianos, asignatura de Ciencias Sociales.

El desarrollo metodológico del presente trabajo, Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Situaciones didácticas para el reconocimiento de la diversidad y la diferencia étnica y cultural, se realizó a través de:

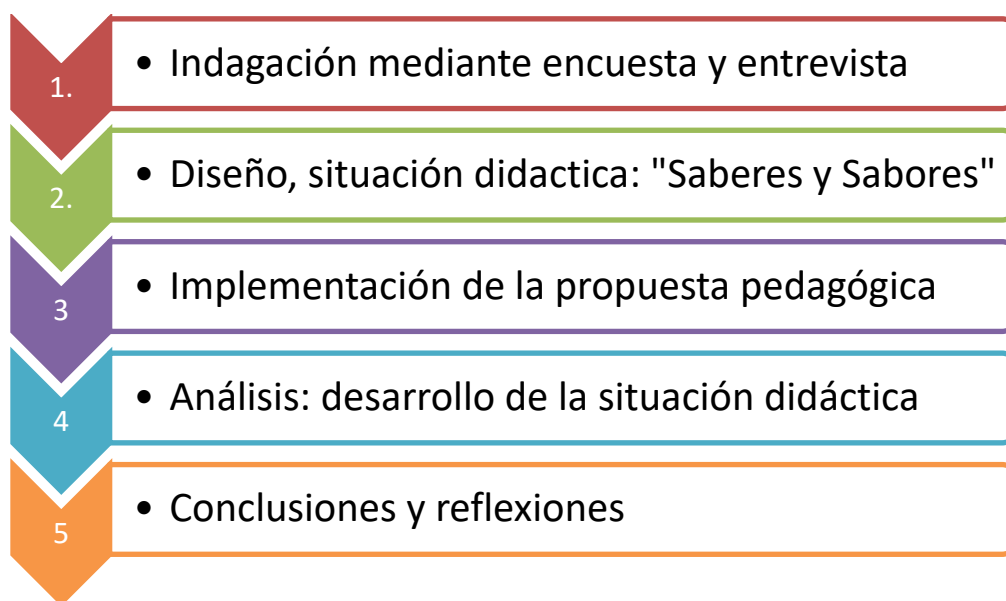


Figura 1. Desarrollo metodológico

Fuente: Elaboración propia.

3.1 Población

En la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, ubicada en la zona urbana del municipio de Santander de Quilichao, de carácter público; para el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, se tuvo en cuenta a veinticinco estudiantes del grado octavo-uno, 13 mujeres y 12 hombres con edades entre los 13 y 15 años, la mayoría de los estudiantes, provenientes de la zona rural, una minoría de la zona urbana. Algunos de hogares multifuncionales, sólo el 20% manifiestan vivir con papá, mamá y hermanos; el resto conviven con tíos, abuelos paternos o maternos, padrastros o madres cabezas de familia. Los estudiantes están inscritos en estratos 1 y 2 de la economía nacional, es un grupo de diversidad étnica 50% mestizos, 30% afrocolombianos y 20% indígenas; que resalta la multietnicidad y pluriculturalismo dentro del grupo.

En la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingillo, ubicada en la zona rural, la situación didáctica “Saberes y Sabores, se desarrolló con 21 estudiantes del grado sexto, ocho hombres y trece mujeres de los cuales, diez tienen once años; ocho estudiantes cuentan con edad de doce años; y tres estudiantes tienen trece años. Pertenecen al estrato uno y étnicamente tres de ellos son indígenas; diez estudiantes afrodescendientes; y ocho estudiantes se caracterizan mestizos. En el inicio del año lectivo 2017, un estudiante se retiró por cambio de domicilio.

3.2 Antecedentes

Con respecto al enfoque que orientó el trabajo de implementación de Cátedra de Estudios Afrocolombianos, desde el ámbito nacional se evidencia varias intervenciones pedagógicas, recopiladas en experiencias que dan cuenta de la necesidad de su implementación, desde el momento de emergencia de su normatividad. Los resultados dejan abierta la posibilidad de

establecer relaciones entre diferentes posturas e identificar las distintas manifestaciones a partir del desarrollo de Cátedra Afrocolombiana, específicamente en espacios de ancestralidad territorial. Por esta razón, para la comunidad educativa es muy importante contar con un acumulado de experiencias en etnoeducación afrocolombiana como: Comunidad y Cultura - Veredas Unidas, una Propuesta Intercultural (Villarrica, Caloto y Puerto Tejada), Asociación Casita de Niños, Investigación y Promoción de la Educación Infantil - Norte del Cauca; cuyo escenario de desarrollo de estas experiencias etnoeducativas corresponde a la articulación del pasado con el presente.

En Santander de Quilichao y veredas de influencia educativa, se ha ido perdiendo por diferentes causas, el legado heredado de ancestros indígenas y africanos, gran parte de ese legado es manifestado en la música, las artes y la gastronomía. En cuanto a la música, en el proceso de transmisión oral han sido claves las cantoras, mujeres que portan, conservan y transmiten por tradición oral de generación en generación los cantos de jugas, bundes, salves, recitaciones al niño Dios, entre otros, con el objetivo de preservar aspectos fundamentales de tradición musical en el territorio; como patrimonio cultural de la región y la Nación colombiana. Anualmente para los meses de enero, febrero y marzo se celebran las adoraciones al niño Dios en distintas poblaciones de la región, las que permiten conservar principalmente la tradición de las jugas, involucrando a la comunidad y en especial a sus personas más pequeñas, con la intención que en el futuro se conviertan en las cantoras de la región.

En la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, un grupo de maestros y maestras del área de Ciencias Sociales y Matemáticas en el 2015, a partir de la necesidad de implementar una didáctica distinta, se planteó el proyecto transversal para la enseñanza de Cátedra de Estudios Afrocolombianos con la creación del museo interactivo “Diáspora de mi

gente negra”¹ exponiendo de manera dinámica los aportes de algunas personas afrocolombianas, trabajo educativo focalizado especialmente en personajes de orden nacional, porque existe una gran tendencia a resaltar y admirar los aportes y logros extranjeros, relegando el aporte de los afrocolombianos. El museo es un recurso didáctico para la enseñanza de Cátedra Afrocolombiana, respondiendo a las nuevas tendencias metodológicas. (Diaspora, 2017, p. 80). Se pretendió una página web (diseñada bajo la plataforma wix) con información interesante sobre temas relacionados con la cultura afrodescendiente; como herramienta soporte para ganar el interés de estudiantes, cada uno de los menú tiene poco texto, de forma concreta se enriquecen con imágenes y videos aprovechando las herramientas de la web y en cada menú se encuentra actividades que ayudan en la orientación del tema.

En la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo, la estructuración del plan de aula contextualizado para Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se implementa a partir del estudio del ámbito escolar y su entorno, el cual indica, entre otros: bajo nivel lector y escritural, inadecuado manejo de residuos sólidos (basura en el suelo, quema de basura), monocultivo en la región, contaminación hídrica, extinción de árboles frutales y otras especies vegetales, poca utilización de plantas medicinales, contaminación auditiva por inadecuada infraestructura de salones, agua impotable para consumo humano. Por esta razón, puede decirse que se estructura e implementa el plan de aula contextualizado en Cátedra Afrocolombiana para promover y difundir la importancia de su desarrollo.

3.3 Instrumentos

¹ <http://jodaper7770.wixsite.com/museo-diaspora/inicio>

Para el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, se utilizó diversos métodos para sistematizar la información requerida, una de ellas es la encuesta.

La investigación por encuesta se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes; la investigación por encuesta es un método de recolección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas. (Baray, 2006, p. 54)

La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que requiere, posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante su evaluación, datos agregados. La encuesta se realizó con el propósito de establecer saberes previos entre los estudiantes del grado sexto y octavo de las instituciones educativas, en búsqueda del objetivo común, para el desarrollo de Cátedra Afrocolombiana.

La observación participante se desarrolló como instrumento de conocimiento con el fin de conocer la impresión de los educandos en cuanto a la presentación de una nueva forma de abordar diferentes temáticas del mundo, de forma interactiva y dinámica, es así como el maestro investigador interactúa con los educandos de modo natural y nada intrusivo, mecanismo de participación activa, que facilita una comunicación significativa interétnica en proceso de enseñanza aprendizaje desde el saber y conocer; entre hombres y mujeres que producen y de manera protagónica y comunitaria, construyen solidaridades.

La entrevista cualitativa proporciona una lectura social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual los entrevistados expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; es por tanto una técnica invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades (Peón, 2014, p. 54). Todos los estudiantes piensan, ven e interpretan su mundo desde

diferentes perspectivas, que les permite aportar herramientas en la construcción o descubrimiento de conocimientos y saberes generalizables.

3.4 Situación didáctica “Saberes y Sabores”

3.4.1 Descripción.

La situación didáctica “Saberes y Sabores”, se desarrolla en el ámbito escolar como una práctica pedagógica orientada hacia el diálogo interétnico e interepistémico que permite el reconocimiento, revitalización y conservación desde las tradiciones culturales. Hacemos referencia a las expresiones y prácticas artísticas, gastronómicas y de medicina tradicionales.

3.4.2 Objetivo.

Compartir, reflexionar y promover saberes y prácticas étnicas culturales en contextos escolares de las Instituciones Educativas Técnico Agropecuaria Domingullo y Técnico Ambiental Fernández Guerra.

3.4.3 Implementación de la situación “Saberes y Sabores” Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra

Para obtener una aproximación diagnóstica de características culturales que particularizan procesos de encuentro y aprendizaje entre estudiantes del nivel educativo del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, ubicada en la zona urbana del municipio de Santander de Quilichao; se llevó a cabo un diagnóstico mediante la implementación de una encuesta enfocada hacia el uso de la medicina tradicional, beneficios para nuestra salud, cultivo e identificación de las diferentes plantas, gastronomía y los principales insumos para su elaboración, en Santander de Quilichao y sus veredas.

Cada una de las preguntas que se plantearon tenía como fin identificar los conocimientos previos de los estudiantes, los cuales son herramientas para la planeación de diferentes actividades que conforman la situación didáctica “Saberes y Sabores”. (Anexo A).

3.4.4 Análisis de la encuesta.

La encuesta se aplicó en la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra durante la clase de Ciencias Sociales, orientada por la Licenciada Mónica Venté Díaz, quien seleccionó un grupo de 25 estudiantes que cursaban el grado 8° de la jornada de la mañana durante un periodo de clases de dos horas. El análisis de cada una de las respuestas plasmadas por los educandos permitió observar que algunos de ellos tienen conocimientos previos del tema y más del 53% de los encuestados no tenían conocimientos claros acerca de las preguntas formuladas sobre plantas medicinales.

PRUEBA DIAGNOSTICA	
AREA CIENCIAS SOCIALES	
DOCENTE: MÓNICA LORENA VENTE DIAZ	
NOMBRE: <u>Heidy Camila Mina Benitez</u>	GRADO: <u>9-1</u>
BARRIO O VEREDA: <u>Vereda la Capilla</u>	EDAD: <u>13</u>
ETNIA A LA QUE PERTENECE: <u>afro</u>	
Responde lo siguiente:	
1. ¿qué conocimiento tienes sobre las plantas medicinales?	
<u>las aromaticas sirven para el dolor de los colicos</u>	
<u>la Hervamora Para desinflamar</u>	
<u>El Chicharón de lama sirve Para bajar el estomago</u>	
<u>y la manzanilla Para limpiar el estomago de los bebes</u>	
<u>la marihuana Para dolores y la coca Para dolor de dientes</u>	
2. ¿en el contexto que te encuentras se usa constantemente las infusiones de plantas para tratar algunas enfermedades?	
<u>Si</u>	

Figura 2. Heidy Camila Mina estudiante de Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra

Fuente: Elaboración propia.

Terminado el ejercicio, los estudiantes se involucraron y con apoyo de los docentes hicieron parte activa en la construcción de su propio conocimiento, quienes ahondaron en las diferencias y mecanismos a seguir para identificar que la medicina tradicional y la gastronomía de nuestra región son prácticas ancestrales que deberán ser retomadas por las familias de cada uno de los educandos y empezar a hacerlos parte de la vida diaria en cada uno de los diferentes hogares.

Esta encuesta dejó una situación clara y es que los estudiantes del grado 8° poseen información muy básica sobre el uso y beneficios de la medicina tradicional; la mayoría de encuestados manifestaron que no usan estos remedios. Y algunos estudiantes dicen tener padres empleados en los parques industriales a quienes los tienen afiliados a diferentes Empresas Prestadoras de Salud (EPS) que hay en la cabecera municipal, donde también reciben otros tipos de medicamentos.

¿qué conocimiento tienes sobre las plantas medicinales?

El conocimiento es que las plantas medicinales son muy usadas por las personas mas que todo para curar muchas enfermedades como tor Gripe etc.

Figura 3. Luis Fernando Cárdenas estudiante grado 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra

Fuente: Elaboración propia.

El diagnóstico generó herramientas para que los profesores elaboraran una alternativa didáctica para motivar el cultivo, uso de la medicina tradicional y la multiplicación de cada una de los aprendizajes, dentro del ámbito familiar.

➤ **Implementación de la situación didáctica “Saberes y Sabores” Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo**

Para obtener una aproximación diagnóstica de características culturales que particularizan procesos de encuentro y aprendizaje entre estudiantes de nivel educativo, grado sexto de la

Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo, ubicada en la zona rural del municipio de Santander de Quilichao; se dio inicio a actividades pedagógicas a comienzo del año escolar 2016, visitamos a la Señora Cipriana Valencia Carbonero, nacida en 1912, fundadora del folclor en Quilichao y quien conserva su memoria histórica; contó acerca de aspectos culturales de la región, entre ellos: Comida tradicional el Champú; Inicio de la Danza folclórica en Quilichao, tradición de bailes de adoración al “Niño Dios”; y sobre elaboración de artesanía con barro.

El profesor Samuel Bolaños, con gentileza orientó acerca de la historia de productos vegetales de la región, básicos para la alimentación tradicional; y de la importancia del uso de las plantas medicinales. De igual manera se entrevistó al estudiante, José Eduardo Lasso Bolaños, mejor intérprete de violín del “Taller Integral de Músicas Caucanas y Colombianas, TIMCCA” Santander de Quilichao y ganador del concurso “Petronio Álvarez” categoría juvenil, año 2015.

Las entrevistas se grabaron en vídeo y se socializaron entre los estudiantes de grado sexto, la proyección de los documentales permitió el reconocimiento de historia local en la voz de personas portadoras de saberes. De aquí, que los estudiantes propusieron alternativas para la continuación de estos legados culturales; las voces de los educandos se tuvieron en cuenta para orientar los ejes temáticos y sus respectivas actividades educativas que han permitido llevar a la práctica y reforzar los conocimientos y saberes adquiridos en la enseñanza - aprendizaje en Cátedra Afrocolombiana. (Anexo registro audiovisual N.1).

Así, para elaborar la aproximación diagnóstica en la Institución Educativa, se orientó a los estudiantes de grado 6°, en el desarrollo de trabajos de investigación del contexto local. Para los fines del argumento, se generó las siguientes preguntas orientadoras:

- Pregunto a una persona mayor por nombres de comidas tradicionales en bajo nivel de preparación.

- Pregunto a una persona mayor por nombres de especies vegetales en bajo nivel de existencia, árboles frutales y plantas medicinales.
- ¿Cuál actividad artística le gustaría practicar?

Análisis de respuestas.

De acuerdo a cada una de las respuestas se encontró: en la región de Dominguito y veredas de influencia educativa, existen alrededor de 43 especies vegetales que se encuentran en bajo nivel de existencia, base de la comida tradicional; existe en la región gran variedad de plantas medicinales que se encuentran en des-uso; y un buen número de comidas tradicionales se preparan con eventualidad puesto que se redujo la conservación de las especies vegetales que son la materia prima, antes sembradas en solares familiares. De igual manera se encontró que los estudiantes poseen arraigadas aptitudes para el desarrollo de prácticas y expresiones culturales.

De acuerdo con lo anterior, cada estudiante en su cuaderno de trabajo de campo registró el siguiente tabulado: Listado de especies vegetales en bajo nivel de existencia incluye plantas medicinales y usos; listado de recetas, base de la gastronomía local; diagnóstico de preferencia en expresiones artísticas (Anexo B).

➤ Descripción de actividades.

Las actividades pedagógicas de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, se desarrollaron en concordancia con los ejes temáticos que dan razón de conceptos específicos a partir de la historia local. Es decir que se fundamentaron en la conceptualización que ofrecen los estándares básicos, dado que “son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos” (Schmidt,

2006, p. 12). Por esta razón, el siguiente grupo de estándares guiaron el diseño y aplicación de cada actividad pedagógica:

- Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.
- Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.
- Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.
- Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evalúo críticamente los avances y limitaciones de esta relación.
- Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).

Ejes temáticos, situación didáctica “Saberes y Sabores”

Actividad: “Mi cultural ancestral”

Eje temático: Medicina tradicional.

- Documental: Plantas Medicinales de mi región. Profesor Samuel Bolaños. (en anexo virtual No. 1)
- Video: Planta medicinal Pronto alivio.²
- Vídeo: El cambio climático explicado.³
- Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Ley 70 de 1993

² <https://www.youtube.com/watch?v=zdMFf9AQU6E>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=RfCuYzmlSfQ>

Actividad: “Así sabe mi trópico”

Eje temático: Especies vegetales básicas y gastronomía tradicional.

- Documental: Frutos de mi tierra, entrevista al Profesor Samuel Bolaños. (en anexo virtual No. 1)
- Documental: Transformación del maíz en champús. Entrevista a la señora Cipriana Lasprilla. (en anexo virtual No. 1)

Lecturas: La colonización, los alimentos y el hábito de comer. (Álvarez, s.f.)

Lecturas: Triangulo negrero, Abolición legal de la esclavitud en Colombia. Historia del pueblo afrocolombiano. (Orobio, 2003, p. 22)

Lectura: Reformas Agrarias en Colombia. (Trujillo, 2017)

Película, El Lorax de Chris Renaud, Kyle Balda

Actividad: “La Magia de la creatividad”

Eje temático: expresiones y prácticas artísticas.

- Etapas geológicas y culturales en Colombia. Documental: Culturas Precolombinas⁴
- Repaso, ubicación geográfica de Santander de Quilichao y breve historia⁵
- Estudio artículos, Ley 70 de 1993, de protección al medio ambiente.
- Películas: 1492 La conquista del paraíso. De Ridley Scott, 1992.
- Kirikú. Michel Ocelot, 1998.

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=RH-iw3C5dOc>

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Santander_de_Quilichao

➤ **Actividad “Mi cultural ancestral”. Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra**

La educación ha sido reivindicativa en la recuperación, conservación y reproducción de valores de la comunidad. Así mismo, Porlán (1995, p. 34), enfatiza la importancia de que los alumnos descubran los conocimientos sobre el mundo y sobre si mismos para que se perciban como sujetos activos de su formación y puedan participar de manera activa en procesos que favorezcan la interacción tanto en las clases como en su entorno.

En el contexto de la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, es fundamental el cuidado del medio ambiente y la preservación de éste, en pro de una mejor calidad de vida, estos aspectos son parte fundamental en la formación de los educandos y por ende es importante que la experiencia sea significativa en su proceso de aprendizaje y enseñanza. El cultivo de plantas medicinales con abonos orgánicos, contribuye en el cuidado del ambiente y desarrolla en los estudiantes la necesidad de cuidar nuestro hábitat, pues conlleva a una vida plena y saludable. A los estudiantes del grado octavo se les orientó como proyecto de aula, la conservación de prácticas culturales y del territorio, lo que se planeó en dos sesiones en las que se trabajó, en una primera sesión la preparación de abono orgánico y posteriormente la elaboración de semilleros de plantas medicinales en sus hogares y en la institución.

Para la elaboración de abonos orgánicos los estudiantes recogieron en sus casas los desechos utilizados en la cocina como cascaras de papa, yuca, etc. en clase, el profesor Edwin Aguilar explicó cada uno de los pasos a seguir para la elaboración de un abono orgánico que permita brindar los nutrientes necesarios para el desarrollo y crecimiento de las plantas medicinales, en este caso se utilizó el abono compox.

Luego de la explicación se mostraron a los estudiantes tres videos de duración más o menos 35 minutos, para que ampliaran la información dada en clase y motivarlos para la elaboración del abono y demás actividades educativas.



Figura 4. Reconociendo mi territorio
Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la institución se escogió un lugar con poca humedad y fuera de riesgos físicos, los estudiantes limpiaron el terreno escogido y realizaron una excavación aproximadamente de unos 90 cm de profundidad y diámetro; luego agregaron en el hueco los residuos orgánicos recogidos y se fueron picando con el filo de la pala mientras se iban revolviendo con un poco de tierra. Se dejó aproximadamente una semana tapado con una estopa.

En el proceso de reflexión sobre lo avanzado con la elaboración del abono orgánico, los estudiantes hicieron la propuesta de realizar la misma actividad en los hogares de estudiantes que viven en zona rural o que teniendo su domicilio urbano tienen solar en sus casas. Se organizó grupos de cinco estudiantes, quienes se comprometieron a preparar el abono orgánico y además una era en la cual se cultivaron diferentes plantas medicinales.

La siguiente sesión se llamó el cuidado y medición de las plantas desde mi institución, realizado de manera transversal con el área de ciencias naturales, orientado a los grados octavos donde se asignó a cada grupo el cuidado de una planta medicinal.

Cuatro semanas después de haber realizado el proceso del abono orgánico se explica la importancia del uso de las plantas medicinales y por medio de experiencias narradas por adultos mayores y de videos. Gracias a la medicina tradicional el hombre tuvo la posibilidad de conocer las funciones curativas de las plantas que han sido de gran ayuda para la medicina ya que evitan enfermedades que podrían ser mortales si no se curan ni se atienden a tiempo; las plantas medicinales permiten dar solución a muchas enfermedades de forma natural y además económica que beneficia a miles de familias de escasos recursos y ayuda a no contaminar nuestro organismo, tal como pasa con el consumo de los medicamentos formulados por los médicos de nuestra época.

¿en el contexto que te encuentras se usa constantemente las infusiones de plantas para tratar algunas enfermedades?

No por que en este Contexto Utilizan Pastas o Calmantes Modernizados

Figura 5. Luis Fernando Cárdenas estudiante grado 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra

Fuente: Elaboración propia.

Realizada la consulta por parte de los estudiantes sobre lo referente a la planta medicinal que les fue asignada, ellos entregaron un informe escrito de “propiedades de la planta” compartiendo exposiciones con carteleras, donde narran a sus compañeros lo aprendido con la actividad.



Figura 6. La sabiduría de plantas medicinales

Fuente: Elaboración propia.

Al finalizar las exposiciones se entregó a cada estudiante recetas que enseñan cómo preparar infusiones, jugos y emplastos para aliviar diferentes enfermedades y se recomendó compartir los conocimientos adquiridos en clase con sus padres, para que inicien apropiación de medicina tradicional con infusiones de té o tisanas, que las pueden reproducir en sus hogares.



Figura 7. Del pronto alivio, a la tizana

Fuente: Elaboración propia.

➤ **Actividad: “Mi cultura Ancestral”. Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo.**

Orienta en medicina tradicional, ejercicio pedagógico que generó posibilidad de proponer y transformar prácticas para conservar y proteger la salud humana por medio de prácticas de prevención y/o sanación con plantas medicinales, es por ello que se ha hecho necesaria la re-siembra y el cuidado de estas plantas, en casas de estudiantes y en el colegio. Ejercicio educativo que internalizamos por medio del juego “Lotería: Medicina en casa”, que ha permitido encuentros divertidos en grupo, y respetuosamente aprender autocuración de distintas enfermedades comunes en la región.

Inducción a la clase, situación didáctica: se presenta a los estudiantes de grado octavo, la conformación del eje temático y junto con ellos, acordamos el contrato didáctico el cual consiste en desarrollar clases participativas dentro y fuera del aula de clases; se organizaron por subgrupos y se realizó la respectiva lectura.

Terminada la lectura referente a la ley 70 de 1993, se procedió a invitar a los estudiantes a mirar con atención los videos acerca de plantas medicinales y el video “El cambio climático explicado”, con intención de sensibilizar hacia el cuidado y protección de nuestro hábitat.

Al terminar de ver los documentales, analizamos en grupo cómo se puede “garantizar la conservación de la vida”. Los estudiantes proponen (Situación a-didáctica), el estudiante Jorge Arley dijo que tener buena salud era lo importante, la estudiante Veily complementó: - Mi abuela dice que para tener buena salud hay que prevenirse contra las enfermedades, siempre me quita la gripa con infusión de plantas medicinales y cuando me caigo, ella me frota una pomada verde que prepara y rápido se va el dolor- inmediatamente, Carlos Olmes propuso que se invitara a personas mayores de la comunidad para la enseñanza en el buen uso de plantas medicinales, y así conservar la tradición de preparar remedio natural en beneficio del cuerpo. Algunos otros estudiantes igualmente proponen sembrar plantas medicinales en el lote del colegio y en sus casas para preservar su uso; La estudiante Alejandra, propone a su vez hacer un juego de lotería que incluya enfermedades y su forma de combatirlas. Ante esta propuesta el estudiante, Cristian Julián, dice: ¡sí, para aprender jugando y que se “cante” en Nasa Yuwe!

Atendiendo a los requerimientos educativos, se invitó a tres personas familiares de los estudiantes, con la intención de validar el trabajo de investigación respecto a la caracterización de plantas medicinales; quienes deliberaron acerca del poder que tienen algunas plantas medicinales para curar más de una enfermedad común. Después de llegar a acuerdos, se procedió a escribir el

listado de enfermedades comunes de la región, éstas se registraron y dieron la posibilidad de estructurar el juego de lotería interétnica: “Medicina en casa”. Material didáctico para el fomento de la educación con identidad cultural y lingüística en proceso de interculturalidad.

Se detalla las indicaciones de juego (Anexo C).

Actividad: “Así sabe mi trópico” Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra

La situación didáctica “Saberes y Sabores”, pretende recopilar información de nuestras expresiones y manifestaciones culturales, tanto materiales como inmateriales, donde se simbolice la esencia de identidad y diversidad regional. El norte del cauca ha sido escenario de diversidad cultural y étnica a lo largo de la historia que ha permeado en la identidad de sus habitantes una historia, tradiciones, costumbres, saberes, prácticas que deben desde la escuela ser salvaguardadas para mantenerlas vivas y no dejar que se pierdan en el olvido de los mayores.

“El maíz gestor de libertad es uno de los hilos que ha ayudado a tejer la historia de las comunidades afronortecaucanas como todo el proceso que tuvieron de llegada a este territorio”
Yolima Banguero.

Como actividad introductoria al conocimiento de aquellos sabores de la región se utilizan ayudas audiovisuales, permitiendo que los estudiantes hablen de productos que consumían, además de historias que sus abuelos compartieron con ellos, en relación con el trabajo en clase de la historia del poblamiento del norte del cauca, la importancia de los cimarrones y la formación de palenques, la ligadura de todos estos procesos de poblamiento y la identificación del cultivo del maíz en la seguridad alimentaria.

“Profe, le cuento que mi abuelo me contaba que en los tiempos de antes todas las familias tenían sus fincas sembradas de maíz, tomate, y plátano hartón. No necesitaban comprar nada, porque todo lo tenían”.

Participación Estudiante Jhordany Cantillo grado 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra.

Se da inicio a partir del conocimiento de la gastronomía representativa en Santander de Quilichao y sus veredas; que tiene un bajo nivel de producción y en algunas zonas se ha dejado de preparar debido al deterioro ambiental, producido entre otras por la ampliación de la frontera agrícola, que resulta de la falta de tierras y la extensión de los cultivos de uso ilícito en esta región del país. Los estudiantes se organizan en parejas y consultan sobre la preparación de comidas tradicionales de la región, cada uno de los grupos escoge una de las comidas que consulto con los mayores y realizan un recetario, que luego fue rotado entre compañeros.

En el proceso de rescate del conocimiento local, se pretende que los estudiantes adelanten investigaciones sobre su entorno y logren recrearlas, apropiándose de conceptos claves en el reconocimiento de la diversidad y de aspectos identitarios de la región, por lo que se invitó a la escritura, indagación y divulgación de comidas tradicionales que muchas personas se limitan a su consumo sólo en fechas especiales.

➤ **Actividad: “Así sabe mi trópico” Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo.**

En cada clase se exponen los mapas que nos guían en la ubicación geográfica de Santander de Quilichao. Luego se presenta los temas y se hace el contrato didáctico con los estudiantes del grado sexto para desarrollar clases participativas dentro y fuera del aula de clases; nos

organizamos por subgrupos y se procedió a realizar las respectivas lecturas. Terminadas éstas, se proyectó cada uno de los videos en tiempo de clase o en actividades culturales programadas en la Institución. Terminada la sección de videos, se dio la palabra a los estudiantes quienes coincidieron en la necesidad de sembrar algunas especies vegetales que se utilizan con frecuencia para la preparación de comidas tradicionales de la región; siguiendo las recomendaciones de los estudiantes, se proyectó la siembra de maíz, frijol, cilantro, plátano, y guanábana. Con la inducción de algunos miembros de la comunidad educativa para sembrar en tiempo debido de acuerdo a fase de luna, cada estudiante sembró en sus solares, este proceso lo registraron en el cuaderno trabajo de campo, donde escribieron la fecha de brote de la plántula y la narrativa de cuidar, cosechar y consumir en familia. (Anexo registro audiovisual No 2). Esta situación a- didáctica generó en los estudiantes la inquietud de preservar maneras de preparar comida tradicional; así que cada educando con la instrucción de una persona adulta, escribió recetas de gastronomía local, las que incluyen: ingredientes, sus dibujos y la forma de preparación.

➤ **Actividad “La Magia de la Creatividad” Institución Educativa Técnico Ambiental
Fernández Guerra**

Colombia a partir de la constitución de 1991, se reconoce como país multicultural y pluriétnico, donde el estado vio la obligación del reconocimiento del “otro” como participe de construcción nación; la escuela es un espacio de socialización de la diversidad étnica y cultural del territorio nacional, además de recrear las costumbres y tradiciones propias de las regiones, se incentiva que reconozcan la existencia de identidades culturales diferentes, valorizándolas como las respuestas creativas de cada grupo y comunidad. Con la actividad la magia de la creatividad, se pretende

que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y a los demás como resultado de influencias culturales distintas, pero al mismo tiempo como sujetos con identidad donde compartimos el mismo territorio.

Para iniciar la clase, se les presento a los estudiantes el video “los grupos étnicos del país”⁶ de cultura al aire, financiado por el Ministerio de Cultura. Para indagar ideas o conocimientos previos se les pide a los estudiantes que respondan de forma individual, con cual grupo étnico presentado en el video se siente identificado y por qué. En pequeños grupos se socializan la respuesta dada por cada estudiante y se les plantea la siguiente pregunta: ¿podría un niño de otra cultura tener características similares con la tuya? ¿Por qué?

A cada grupo se le entrego un pliego de papel periódico, colores y marcadores, y se les pidió que graficaran el concepto de diversidad cultural a partir del análisis del contexto. Cada grupo socializó ante sus compañeros el concepto de cultura establecido por ellos. Para concluir, de acuerdo al tema tratado, cada estudiante expuso el concepto de diversidad cultural retomando diversas manifestaciones de expresión artística en la lengua, arte, creencias, costumbres.

➤ **Actividad: “La Magia de la creatividad” Institución Educativa Técnico Agropecuaria Dominguillo. Inducción a la clase (Situación didáctica)**



Figura 8. Mapas que guían en la ubicación geográfica de Santander de Quilichao. Cauca.
Fuente: Google, 2017.

⁶ <https://youtu.be/FA3czmOhyXs>

A partir de la ubicación geográfica del municipio se desarrolla un taller que ayuda a internalizar su posición geográfica en el mundo (Anexo D), posteriormente se presenta los temas y se hace el contrato didáctico con los estudiantes del grado sexto para desarrollar clases participativas dentro y fuera del aula; se organizó por subgrupos y se procedió a realizar las respectivas lecturas propuestas en el eje temático. Terminadas éstas, en diferentes clases se hizo lectura de la imagen con cada uno de los videos, luego, se dio la palabra a los estudiantes quienes hicieron las siguientes propuestas: ante el tema, etapas geológicas y culturales en Colombia, la estudiante Daniela sugirió hacer figuras para representar los primeros habitantes del territorio colombiano; la estudiante María Camila y otras compañeras dijeron que sería “chévere” reproducir artesanía precolombina y trabajar con plastilina y arcilla. Se programó tres clases para realizar la actividad sugerida por Daniela y María Camila, donde se expuso con videos y cartelera, artesanía Africana y Precolombina; cada estudiante las observó muy cuidadosamente para escoger las de su preferencia, que posteriormente dibujaron en sus cuadernos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos y esculpieron esculturas precolombinas con arcilla y plastilina. Terminada esta actividad, se observó la película, “La conquista del paraíso” para entender cómo fue la entrada del pueblo invasor al continente Americano.

En la clase siguiente se proyectó la película “Kirikú y la bruja” para dar a conocer inmensos valores de la etnia afrodescendiente, raptada de su lugar de origen. Terminada de ver la película, la estudiante Jennifer propone hacer artesanía precolombina y africana, propuesta que se desarrolla con el mejor placer que produce el trabajo de moldear con arcilla diferentes esculturas.



Figura 9. Esculturas de Arte africano y precolombino elaboradas por estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al tema de la Ley 70 de 1993, protección del ambiente, varios estudiantes dieron propuestas referente a las posibles formas de proteger el medio que rodea nuestra Institución, la estudiante Daniela moderó la intervención y entre todos se llegó a ciertos acuerdos para aportar a la solución de la problemática de la contaminación por basura inorgánica producida por diversas fuentes.



Figura 10. Reflexiono y actúo

Fuente: Elaboración propia.

Algunos estudiantes propusieron colocar tarros especiales en sitios estratégicos para depositar la basura, y algunos otros, solicitaron bolsas para depositarla. De las diversas propuestas que surgieron, democráticamente se eligió hacer un mural en un sitio del colegio al que se le llama “Bloque C”, este lugar fue adaptado para aulas de clases, antes sirvió como cancha comunitaria para jugar basquetbol y ahora está dividido con panel yeso sostenido con guadua.

Los estudiantes, motivados por la iniciativa de construir un mural colectivo deciden invitar a compañeros de estudio de otros grados a participar con dibujos y mensajes alusivos a la protección y conservación de nuestro territorio. Un pequeño grupo de estudiantes de grado octavo, entraron a todos los salones de la institución y presentaron la propuesta ante sus compañeros. La idea fue acogida con mucho entusiasmo, así que la interventora les facilitó materiales, entre ellos: cinta ancha y transparente, hojas de papel Bond, pliegos de cartulina, colores, témperas, pegante, marcadores y escarcha.

El resultado final de este trabajo, fue la construcción colectiva del mural con las recomendaciones y compromisos que plasmaron los estudiantes frente al tema del buen manejo y

conservación del medio ambiente; así como también el diseño y elaboración de depósitos de basura contruidos con botellas plásticas recicladas. (Anexo registro audiovisual N.3)



Figura 11. ¡Manos a la obra!

Fuente: Elaboración propia.

La estudiante Nancy Yurany, del grado Noveno B, hace la sugerencia de embellecer con botellas recicladas algunos espacios de la Institución, que se encuentran en mal estado. Para precisar, se programó actividades periódicas que permitieron mantener en buen estado el mural artístico construido en colectividad, con la escritura de mensajes alusivos al buen manejo de residuos sólidos y su re-utilización. Con todo y lo anterior, para evaluar a los educandos de manera integral, se tuvo en cuenta la creatividad espontánea; el entusiasmo contagioso; la entrega a tiempo de los trabajos de investigación registrados en los cuadernos de trabajo de campo y de Cátedra de Estudios Afrocolombianos con las tareas realizadas en su totalidad; la capacidad de

retención de saberes y conocimientos así como la solidaridad y compañerismo al realizar y terminar las actividades propuestas en clase.



Figura 12. Conservamos nuestro territorio

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Análisis e interpretación de la práctica pedagógica

En la implementación de la situación didáctica “Saberes y Sabores” se distinguen tres situaciones propuestas para cada una de las instituciones. Para el análisis y comprensión de las situaciones didácticas aplicadas en la escuela, se manejaron tres categorías que se evidenciaron a lo largo del proceso: identidad, tradición oral y territorio. La verdad es que implícitamente se convirtieron en la guía principal para la implementación de las actividades educativas, donde el territorio es concebido como un espacio constituyente de las tradiciones y prácticas culturales, patrimonio colectivo que debe ser conservado en un ejercicio pleno de sana convivencia que posibilite encuentros culturales comunitarios; es así como en el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos prima el interés de conservación del entorno natural, en la promoción de prácticas de conservación del territorio para proveerse de sus innumerables beneficios; lo cierto

es que se convierten en base fundamental para el desarrollo de procesos educativos, que permiten en el educando el reconocimiento de características de su medio y de funciones vitales; en condiciones de no pobreza y tranquilidad social.

Análisis de resultado, actividad: “Mi cultura Ancestral”. En la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo, el estudio de la Ley 70 y la observación crítica de los vídeos para diagnóstico; despertó en los estudiantes el interés por conservar algunas plantas medicinales, así como también por aprender acerca de ellas, por eso diseñaron y pintaron cada una sus fichas para complementar las tres tablas del juego de lotería “Medicina en Casa”. En el estudio de las plantas medicinales se empleó la estrategia de triturar y olfatear cada una de las hojas, que permitió memorizar sus nombres con facilidad; Ejercicio que generó agilidad mental para el desarrollo del juego de lotería interétnica; donde, fuera del contexto escolar, ha permitido acercamiento entre estudiantes y con la familia en encuentros cálidos, dentro del juego de lotería, que refuerza saberes a perpetuarse mientras exista la especie humana. Esta vinculación familiar hacia la educación ancestral para autocurarse, ha motivado a los estudiantes a sembrar plantas medicinales en sus solares como un sistema de prevención de enfermedades comunes. Cabe anotar que algunas plantas aún son llamadas “malditas” por el indebido manejo de sus propiedades medicinales. Como ejemplo, “–acuérdesse esa propaganda de La Mata que Mata, fue muy duro- entonces nosotros tenemos que hacer diferentes procesos para que quiten esa propaganda y mostrarla de otra forma. (González, 2015, "84:11") Acá en el Norte es cierto que el problema es el cultivo de la coca, que lo volvieron ilícito y ciertamente tenía unas extensiones exageradamente grandes. Porque tener una o cinco matas en casa no es ilícito, es para remedios, para medicina, para todo. Pero las mismas comunidades y las autoridades hemos aportado a que

la vuelvan ilícita, (la mata que mata y eso) porque quisimos producir para ganar mucha plata, en vez de mantener la coca siendo lo que era para los mayores, la mata que armoniza [...] Tierradentro y algunos otros sacaron algunos productos de coca, galleta, té, bebida refrescante de coca, la coca-ron... y eso se puede apoyar, eso son productos derivados de una mata natural y que pueden dar ingresos y sostenibilidad a un cultivo y a una comunidad” (González, E. 2015, p. 34)

Se enfatiza en la importancia que tiene conservar la medicina tradicional, dado que se quiere destacar que el juego de lotería interétnica “Medicina en Casa” invita a prevenir enfermedades comunes a través del uso frecuente de plantas medicinales, por consiguiente, el diseño en colectividad de la lotería, también ha generado un despertar creativo puesto que se notó estudiantes plácidos al elaborar los sobres de la lotería y pintar sus fichas con dibujos de hojas, flores y frutos de las diversas especies medicinales que mejoran la salud de la especie humana. Además el estudiante Alexis quien posee un grado de dificultad en su proceso lector y escritural, diseñó un sistema de riego para el cuidado de sus plantas medicinales. (Anexo registro audiovisual N° 4)

El ejercicio docente invita a escuchar las propuestas de los estudiantes para adecuar el desarrollo de actividades pedagógicas a través de evaluaciones lúdicas permanentes que permitan sostener la motivación hacia el estudio de la historia local y el constante interés por la conservación y uso de plantas medicinales como base fundamental para aprender a curarse en casa. La magia de hacer sanación del cuerpo con medicina tradicional crea un fuerte lazo identitario con el territorio quien en su inmensa biodiversidad provee lo necesario para la subsistencia humana; además es el lugar donde las vivencias conforman el legado milenario y cultural que caracteriza a los pueblos,

siendo la comunidad de Dominguillo un espacio donde las personas mayores vienen aportando a la conservación de la memoria y sabiduría ancestral.

El constante ejercicio pedagógico de fomentar la siembra de plantas medicinales generó entre los estudiantes propuestas de transformar prácticas educativas que permiten fomentar el uso continuo de la medicina ancestral para conservar y proteger la salud de la especie humana. Estos saberes los internalizamos a través del juego de “lotería interétnica” que genera encuentros respetuosos y aprendizajes lúdicos al hacer uso de la memoria histórica, que involucra aspectos culturales que han venido moldeando a la comunidad educativa de Dominguillo y su entorno. (Anexo registro audiovisual N° 5)

En el Documental: Plantas Medicinales de mi región, el profesor Samuel Bolaños confirma que las plantas medicinales han sido y continúan teniendo vigencia en los territorios donde son escasos los programas de prevención en salud, tal es caso en Dominguillo, donde es sentida la necesidad de contextualizar saberes que deben estar “sobre la mesa” familiar en todo momento para asegurar la buena salud comunitaria; y es la escuela un pilar fundamental para inmortalizar estos saberes ancestrales, como promotora de sentidos de reconocimiento y pertenencia étnica y territorial.

Con el aporte de valiosos saberes tradicionales que enseñaron algunos familiares de los estudiantes, se diseñó un material educativo titulado: Juego de lotería “Medicina en Casa” fórmulas con plantas medicinales para curar enfermedades comunes. El juego didáctico de lotería compendia la forma de curar diez enfermedades comunes en la región. De igual manera, con el juego de lotería se plantea un ejercicio pedagógico que pretende dar inicios a la conservación del idioma materno, Nasa Yuwe; por todo eso, los números de la lotería

“Medicina en Casa”, están escritos en idiomas, Nasa Yuwe, español e inglés, en cumplimiento con el actual sistema educativo.

Es necesario recalcar que en la Institución Educativa Domingullo, estudiantes de etnia indígena Nasa hablantes quienes al estar en continuo contacto con estudiantes de otras etnias han llegado a ser víctimas de exclusión por parte de sus compañeros de estudio, situación que genera una búsqueda de adaptación a otras costumbres que les permitan desenvolverse en una sociedad gravemente hegemónica. Por esta razón surge el Juego “Lotería: Medicina en casa” para que de manera didáctica, los y las estudiantes Nasa hablantes promuevan y difundan su propio idioma en sentido de reconocimiento lingüístico-territorial; es así que con la producción de este material educativo se pretende el fomento de una educación propia con pertinencia lingüística y cultural que evidencie procesos de interculturalidad. . (Anexo registro audiovisual N° 6)

La actividad: “Mi cultura Ancestral”, promovida y desarrollada con base al referente de Brousseau, 1997 permite evaluar procesos de proyección comunitaria, donde la voz de los estudiantes crea y da sentido al ejercicio docente

El resultado en la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, evidencio que la tradición oral como medio de transmisión de saberes culturales y de aprendizaje dentro de los grupos humanos tradicionales, juega un papel fundamental en la interacción activa entre un individuo y otro, formando así una construcción continua de modelos de vida. En los diferentes relatos recogidos por los estudiantes, compartidos en el aula de clase y en diálogo con personas mayores de la comunidad, se evidenciaron las emociones que suscitan las experiencias del pasado en los estudiantes, en su mayoría trataron de recalcar lo que representa la alegría o satisfacción de revivir situaciones cotidianas.

“Mi abuelo me contó que antes todo era mejor, porque tenían mucha comida y no había tanta violencia, ellos tenían que colaborar con las labores del hogar como el recoger la leña antes de irse a la escuela... todos tenían tierras donde sembraban sus cosas entonces no sufrían por comida, porque si no los vecinos les daban, pero poco a poco fueron perdiendo sus tierras porque los hijos la recibían como herencia y las vendían....se conocían, podían salir y recrearse en el río sin miedo a nada”. Brayan Stiven Potes
Estudiante 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra.

Algunos estudiantes reconocen la transmisión de saberes, que en muchos casos a sus parientes les permitió hacerle frente a situaciones de la vida cotidiana, como es el caso de algunos productos tradicionales y fórmulas que hoy en día están desapareciendo, en el proceso de indagación cuando se nombran muchos de los productos de la región, los desconocen o muy poco los identifican, lo que indica que este tipo de prácticas de siembra no son frecuentes en sus casas, de aquí que se desarrolló el taller, “Maíz gestor de libertad” (Anexo E).

“Los productos ya no se preparan porque nuestros abuelitos se están muriendo y no nos enseñaron como preparar nuestros productos y recetas como el champú, mazamorra, panocha y chicha etc. Ya casi no se encuentra los productos base de preparar los productos y recetas” Carolina Campo Estudiante 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra.

Por otro lado, la falta de producción artesanal dificulta mantener y reconstruir el legado cultural propio de la comunidad y convertir sus expresiones culturales en un espacio de aprendizaje, cuando los productos básicos de preparación no se encuentran en los solares de los hogares.

¿porque no se estan consumiendo
constantemente?

Por la Falta de ingredientes
Son muy difíciles de conseguir, por causa
del clima.

**Figura 13. Karen Vásquez Estudiante 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental
Fernández Guerra**

Fuente: Elaboración propia.

En la actividad “Así sabe mi trópico”, el maíz fue el producto más identificado en la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra siendo en esta comunidad representativo, además de ser un producto trascendental en su gastronomía, es parte de su historia local. Las mujeres han transmitido de generación en generación la forma de preparar las diferentes comidas tradicionales de la región, dejando todo un legado cultural e identitario. Actualmente la concepción del maíz se ha transformado en la medida que, pese a que continua siendo utilizado en su gastronomía, ahora por cuestión de subsistencia y comercialización se trata de fortalecer desde la escuela, el rescate de prácticas propias, su sentido de tradición, identidad y preservación.

Como se hace el pandebono, cual es la historia?

Las esclavas afro hacían este alimento
Marcado por de abono para alimentar a sus amos,
el cual luego se usaría para pagar su libertad

**Figura 14. Gabriel Berrocal Estudiante 8-1 Institución Educativa Técnico Ambiental
Fernández Guerra**

Fuente: Elaboración propia.

En el proceso de rescate de prácticas propias, algunos estudiantes señalaron que muchas de estas comidas únicamente se usan en fechas especiales, como semana santa, cumpleaños, entre otros por lo tanto, su consumo se reduce sólo a estos momentos, igual sucede con las plantas

medicinales que se limitan a su uso por recomendación de alguna persona mayor. Estos hallazgos motivaron a los estudiantes recrear aquellas prácticas propias de su región, incentivando el espíritu investigativo y a la capacidad de creación, al elaborar productos con fórmulas en beneficio de la salud humana.

Sin embargo, también algunos estudiantes se preocuparon por investigar y recrear la forma de preparación de algunos productos, de la manera como lo hacían los abuelos, aspecto que a pesar de las transformaciones en los modos de vida tradicional, no impide la reactualización de saberes y prácticas, que conllevan a la reivindicación identitaria del contexto.



Figura 15. ¡Mi Fogón de Barro!

Fuente: Elaboración propia.

La recreación de utensilios de sus antepasados llenó de motivación a algunos estudiantes y los llevo a recrearlos de la manera habitual, en otros por las condiciones del contexto más urbano en el que conviven, llevaron a la práctica la preparación del producto con los elementos que tenían alrededor. Esto permite la sobrevivencia cultural del legado comunitario que se transmite de generación a generación, posibilitando que no se pierda en los avatares de la cultura moderna.

En la actividad “Así sabe mi trópico”, desarrollada en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo, la mayoría de estudiantes de grado sexto, se encuentran en el

ejercicio educativo de siembra, selección e intercambio de semillas nativas y adoptivas; la actividad lúdica se ha desarrollado entre tiempos logrando que los estudiantes se motiven hacia procesos escriturales con la narración de siembra, cosecha y transformación de la materia prima, trabajo educativo que los estudiantes sistematizan en el cuaderno trabajo de campo.



Figura 16. Aprendo a sembrar
Fuente: Elaboración propia.

Con previa inducción a la practicidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombiano, a los nuevos estudiantes de grado sexto se hace entrega de semillas recolectadas en solares de estudiantes,

para dar continuidad a la siembra y cuidado de especies vegetales básicas para una alimentación de calidad que provea y fortalezca la buena salud.

La historia de Colombia muestra cómo algunas reformas agrarias han desembocado en el desplazamiento forzado y la inseguridad alimentaria, es una urdimbre que se basa en el modelo actual de desarrollo económico imperial que perpetua el sometimiento de los pueblos a su economía global y produce desplazamiento y miseria. Además de lo anotado, la desaparición parcial de especies vegetales nativas y adoptivas se debe a que los agricultores han reemplazado especies vegetales por monocultivos; se suma a la problemática las enfermedades y plagas que han contribuido a su desaparición. Esta dificultad hace parte de otros factores que no han permitido un desarrollo social sostenible, justo y equitativo, desencadenando y fortaleciendo así la pobreza en la región. Es de resaltar que el monocultivo ha aumentado en las veredas de influencia educativa, esto afecta la buena producción de otras siembras y favorece la utilización de abonos químicos, así que cuando la cosecha del monocultivo llega, la oferta aumenta y los precios bajan; cierto es que influye negativamente en los ingresos de la economía familiar. El desarrollo de las actividades educativas generó un lento acercamiento de algunas madres de familia, quienes llegan hasta la Institución educativa con productos agrícolas sembrados y cosechados en sus huertas, de tal manera que se ha preparado comidas tradicionales dentro del aula de clases.





Figura 17. Participación comunitaria

Fuente: Elaboración propia.

Es deber de la escuela promover prácticas que fomenten la protección y propagación de especies vegetales que permiten conservar el principio de autonomía alimentaria desde las prácticas agrícolas para proveer cultivos óptimos que apuesten por la buena salud de la población estudiantil y se logre reducir el impacto causado por algunas políticas de Estado frente al campo que han generado alto riesgo en la seguridad alimentaria, que se sustenta en la conservación y uso de especies vegetales nativas y adoptivas de la región. El proceso de cambio en la forma de siembra, en Santander de Quilichao, ha traído consigo cierto riesgo en la autonomía alimentaria, desplazando productos agrícolas básicos para la alimentación por productos alimenticios cuyos empaques producen alta contaminación ambiental. Como lo expresa Trujillo:

[...] hay que reconocer que la actual situación del sector agrario tiene un antepasado que data desde la colonización y las distintas luchas que se dieron en el país después de la independencia, aun así, en materia de reforma agraria, Colombia en comparación con otros países de América Latina y el Caribe, inicio proyectos de reforma agraria medianamente tempranos en 1936 (Trujillo, 2014, p. 4).

[...] en este recorrido histórico sobre reforma agraria, se han evidenciado tres reformas principalmente: la Ley 200 de 1936, La ley 135 de 1961 y la ley 60 de 1994 [...] los objetivos perseguidos con las distintas reformas tienen una gran sintonía, sobre todo en lo referente a la distribución de los derechos de propiedad sobre la tierra [...] las reformas en este sentido, no corresponden a la necesidad de una política de desarrollo integral hacia el sector, sino a una política congruente al modelo, obedeciendo a intereses políticos, con grandes repercusiones socioeconómicas (Trujillo, 2014, p. 8)

Repercusiones que se consideran un alto riesgo para la estabilidad de la gastronomía local. Así y todo, el papel político del docente en este momento tan crucial en la vida de personas

Quilichagüeñas, está en acercar a nuestros estudiantes a una realidad que les permita autoidentificarse, acercarse a mínimos detalles de la historia, menoscabar en ella para encontrar el presente y con su clara certeza, inventar un buen futuro, crear otras realidades, dibujar sabores, recordar y sentir olores, palpar colores, es decir elevar a la máxima potencia el desarrollo de aptitudes y habilidades artísticas para conservar la comunicación simbólica que ofrece el desarrollo de las artes. Este ejercicio lúdico, al mismo tiempo permite el acceso y la vinculación de la familia a los procesos educativos, de tal manera que se comparta la responsabilidad y el compromiso de preservar especies vegetales, base de la alimentación comunitaria. Las actividades educativas permanentes y esforzadas de “Así sabe mi trópico”, son propuestas que previenen contra el desequilibrio ambiental que produce la fertilización con abono químico, y además, fortalecen el cuidado y siembra orgánica de variados productos agrícolas tropicales, en solares de los estudiantes; básicos para conservar la gastronomía local, y por lo que se gestó una campaña por medio de estampado de camisetas para el cultivo y conservación de especies vegetales; ejercicio que promueve una cultura de intercambio de semillas básicas para la continuación de ciclos vitales.



Figura 18. Estampado artesanal de camisetas
Fuente: Elaboración propia.

La actividad: “Así sabe mi trópico”, bajo el referente pedagógico de Brousseau, permite evaluar procesos de proyección comunitaria que dan sentido a procesos de enseñanza. (Anexo registro audiovisual N. 7).

En la actividad “La Magia de la Creatividad”, los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra, recrearon diversas manifestaciones culturales del pueblo colombiano, tales como poemas, canciones, fotografías, dibujos y artesanías hechos por los estudiantes quienes en la exposición se abrieron al diálogo de diversos conceptos como el de etnia, indígena, afrodescendiente, mestizo y civilización. La identidad expresa la manera de ser o pertenecer a un pueblo y estar en el mundo; está formada por la cultura, la tradición y la lengua, ésta surge de la relación entre el individuo y la sociedad.

El Poema traído por la estudiante Nasly Stephania Idrobo del grado octavo “orgullo colombiano” permitió reflexionar acerca de las diferentes etnias en el territorio colombiano, aunque en términos de Rojas, se persiste en la escuela

“la enseñanza de una ‘geografía racial’, que establece relaciones entre grupos humanos y lugares, como hechos ‘naturales’ (las llamadas ‘regiones culturales’). Además de pensar racializadamente, establecemos jerarquías entre ‘razas’ y asignamos a esas ‘razas’ unas supuestas condiciones físicas, intelectuales y morales. Ejemplo: “La esclavización de los africanos se dio porque ellos son más fuertes y están ‘naturalmente’ más preparados para las inclemencias climáticas; los negros llevan el baile ‘en la sangre” (Rojas, 2008).

Con el análisis del poema surgieron inquietudes sobre si existe una sola raza humana o muchas, y porque se refiere a las razas como las distintas etnias que existen en el territorio, contribuyendo así a erradicar conceptos discriminatorios hasta ahora existentes en nuestro entorno. Además muestra cómo la identidad colombiana ha sido permeada por el concepto de raza, relacionándola

con la genealogía sanguínea, genotípica o de color de piel; todo desde un saber eurocéntrico para inferiorizar al “otro” por su color de piel o cultura.

Figura 19. Orgullo colombiano



Poema “orgullo colombiano”

Llevo en el alma la altivez De mi raza,
 De indio, de afrocolombiano, de mestizo,
 Que hizo del suelo el más bello paraíso,
 Para vivir siempre en paz sin amenaza.
 Siento el orgullo de ser un colombiano,
 Al contemplar el verdor de las praderas,
 Al oír los trinos de las aves,
 Al mirar la inmensidad de nuestro llano.
 Vibro de orgullo por cielos matinales,
 Por el sol brillante de sin par belleza
 Por el grandor de montañas y riqueza.
 Todo mi ser se estremece de alegría
 Al escuchar una cumbia, una balada, un vallenato,
 Un joropo, una tonada, un bambuco de mi alegre patria
 (Héctor José Corredor)

Otros estudiantes prefirieron reforzar el conocimiento por medio del trabajo con plastilina contribuyendo a la estimulación de la creatividad, además de capacidad de concentración, de aquí que, expresaron la diversidad cultural del país como la multiplicidad de etnias y costumbres que enriquecen nuestro entorno, pero cada uno con unas características distintas. Otros estudiantes mostraron el folclor con el que relacionan las diferentes prácticas culturales del entorno. Además del seguimiento al rastro del maíz, elaboraron artesanías con sus hojas, donde reconocieron la importancia del producto en su esencia y la conservación del ambiente.

La actividad “La Magia de la Creatividad” permitió el encuentro respetuoso entre los estudiantes, reconocer que el otro es diferente pero partícipe del mismo territorio, permite recrear los saberes propios, aporta al crecimiento tanto intelectual, afectivo y moral. Además de la representación de lo comprendido, se estructuraron con mapas mentales en los diferentes talleres propuestos.



Figura 20. Mis expresiones artísticas

Fuente: Elaboración propia.

En la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Domingullo, los estudiantes con alta motivación, hacen aportes para la solución de la situación problema acerca del manejo inadecuado de residuos sólidos. Estos aportes han generado una cultura de estética, se observa más limpieza en los pisos de la Institución y su aspecto físico ha mejorado notablemente, además

la elaboración permanente del mural “Cuido mi territorio” permite dimensionar el desarrollo de aptitudes y habilidades en nuestros estudiantes, quienes a través de sus diseños gráficos demuestran el buen propósito de cuidar el territorio que nos abriga y donde cohabitamos. . Esta práctica pedagógica ha impulsado la solidaridad, el trabajo en equipo y el firme compromiso de cuidar y conservar las propias creaciones y las ajenas.

Con la actividad “La Magia de la Creatividad” se refuerza saberes adquiridos en la práctica, que promueve en los educandos el desarrollo de aptitudes y habilidades necesarias para el auto reconocimiento como personas con capacidad de integrarse al campo educativo, social, laboral – económico; es así como la vinculación artística de la comunidad educativa, motiva al desarrollo del potencial artístico de los educandos en su libre expresión. La verdad es que se convierte en una herramienta básica de aprendizaje para el estudio de la historia local, nacional y global, en correlación con fechas especiales de conmemoración nacional; que reactivan la memoria histórica. (Anexo registro audiovisual N.8)



Figura 21. Afrocolombianidad

Fuente: Elaboración propia.

Esta vinculación activa de la comunidad educativa para la promoción de legados culturales, motiva a los estudiantes a desarrollar capacidades artísticas que en relaciones interétnicas promueven y fomentan la conservación de mitos y leyendas de la región.



Figura 22. Promoción de tradición oral

Fuente: Elaboración propia.

Se indica además, otras herramientas básicas de aprendizaje que permitieron un fluido desarrollo en la aplicabilidad de los ejes temático: mapas; artes plásticas con plastilina y arcilla; mentefactos; dibujo y pintura; herramientas que permiten evaluar las clases de manera lúdica, donde el encuentro de saberes se convierte en la base primordial para la buena comprensión y comunicación dentro y fuera del aula de clases. (Anexo F). Es prudente advertir que con la técnica del mentefacto se promueve: el manejo de verbos en la comprensión de ideas principales; el hábito lector donde “nuestro mapa conceptual compartido debe ser traducido a un lenguaje común, de tal modo que podemos correlacionar nuestros conceptos e ideas con ciertas palabras escritas, sonidos dichos, o imágenes visuales” (Hall, S, 2005. pág. 5). (Anexo G). Por consiguiente la gran mayoría de estudiantes aprenden a trabajar en equipo, afianzar la solidaridad y superar las dificultades. Muchos estudiantes no cuentan con recursos económicos para compra de material, entonces para conseguir la arcilla van hasta la orilla del río Quinamayó y la extraen, algunos otros, piden el favor a sus compañeros que les regalen para hacer o terminar sus trabajos artísticos. Este encuentro en solidaridad, promueve el compañerismo como un importante valor percibido en encuentros interétnicos de expresión artística. Y además es importante entender que

contamos con inmensos recursos naturales para desarrollar potencialidades artísticas. Dentro de este marco ha de considerarse la escuela un motor de impulso en el continuo ejercicio educativo de preservar territorio de manera dinámica y creativa en desarrollo de creaciones libres inspiradas en narraciones de los mayores, quienes motivados para que sus nietos y nietas conozcan de representaciones simbólicas de la región. Así, la tradición oral hace parte del lenguaje cotidiano, se escucha que los estudiantes narran encuentros con el duende o con la bruja, aseguran haberlos visto y describen sus características. También es normal escuchar que tienen encuentros con espíritus, quienes: conviven con los vivos; ayudan a tomar buenas decisiones; y protegen de todo mal y peligro. Estas expresiones de tradición cultural, promueven desarrollo integral en el ejercicio de abordar el territorio, sus características e historia como fundamento que propone y proyecta actividades lúdicas en el ámbito educativo. Esta perspectiva, lleva a postular que

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético. [...]Pág. 1. Las culturas aborígenes fueron capaces de una actividad artística muy avanzada, antes de ser sometidas al mestizaje por la violencia conquistadora y por la convivencia con las culturas negras igualmente sometidas por los esquemas esclavistas al desarraigo y a la construcción de un nuevo espacio ético, cultural y estético. Nuestro desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos. (Ministerio de Educación Nacional, s.f. Educación Artística pág. 4)

Es por ello que en los últimos tiempos se ha visto emerger propuestas de educación popular que pretenden hacer entender la historia para respetarla, conservarla y difundirla. La puesta en marcha de esta propuesta educativa permite: reconstruir historias locales para contar fielmente según las narraciones de los mayores; el trabajo intelectual a partir del desarrollo de aptitudes y

habilidades para conocer de otras personas y sus trabajos artísticos quienes nos legaron hermosos diseños artesanales. El moldear con arcilla, arena y plastilina, se convierte en el mayor de los gustos compartidos que genera un buen interés de parte de los estudiantes quienes, desean y piden ser evaluados a partir de la libre expresión en la elaboración de diseños propios.



Figura 23. Esculturas con plastilina

Fuente: Elaboración propia.

La actividad: “La Magia de la creatividad” promovida y desarrollada basándose en el referente de Brousseau, permite evaluar esfuerzos educativos de proyección comunitaria, por esto, las expresiones libres de los estudiantes crean y dan sentido al ejercicio docente.

4. CONCLUSIONES

Luego de implementar la situación didáctica “Saberes y Sabores” se tiene la certeza que la promoción y desarrollo de educación integral en las instituciones educativas del Estado, fortalece el trabajo en equipo, dado que en relaciones interétnicas se aprende del respeto hacia las identidades culturales y su diferencia; por lo tanto, el desarrollo de las actividades didácticas ofrece la posibilidad de estructurar cambios comunitarios a partir de la recuperación de saberes, prácticas de trabajo y conocimientos propios, que, en su insistente aplicación promueven procesos de promoción y reconocimiento de la diversidad y la diferencia étnica y cultural. Por eso la Cátedra de Estudios Afrocolombianos asegura la continuidad de prácticas ancestrales desde actividades artísticas para fortalecer el uso de la medicina y gastronomía tradicionales.

Llegado a este punto, se plantea las actividades lúdicas como un referente innovador que posibilita dinamizar procesos de pensamiento, con apoyo, indudablemente de herramientas de conocimientos y saberes que fortalecen y reafirman estilos de aprendizajes para la puesta en escena de una educación que genera imaginarios y prácticas inclusivas. Puede afirmarse que mejoran procesos de comprensión y análisis en las diferentes formas de comunicación, que en su práctica, posibilitan alternativas de reafirmación de identidades culturales en nuestros pueblos invisibilizados y en permanente mestizaje; mirándolo así, con base en diálogos concertados, las actividades lúdicas pedagógicas muestran resultados sorprendentes que reactivan la memoria histórica de las comunidades.

Por otra parte, las indagaciones de la localidad en el referente de investigación – acción – participativa permitió una retroalimentación de saberes y conocimientos de manera transversal en

gran parte de las áreas dentro del ámbito educativo, donde se planteó reflexiones con participación activa y motivada de los estudiantes que al ser propositivos en la transferencia y conservación de saberes milenarios; procuran la siembra, el cuidado y transformación de la materia prima vegetal, básica para la continuidad de la existencia humana.

Siendo víctimas de violencias en el Departamento del Cauca, y con la intención de no responder de igual manera, se educa en la sensibilidad hacia las leyes de la naturaleza, en el respeto hacia la vida y la dignidad. Por ello, la labor educativa refleja una crítica que brinda la oportunidad de creer que estamos en el preciso momento para emprender el fortalecimiento de modelos educativos que nos permitan acercarnos a la comprensión de la historia a partir de lo cotidiano como eje principal de la transformación que necesitamos. En esta dirección, conviene señalar la importancia y el aporte pedagógico-conceptual que ofrece la Cátedra de Estudios Afrocolombianos del Ministerio de Educación Nacional, en términos de sus lineamientos curriculares, la promoción de saberes, experiencias y prácticas, orientadas hacia el reconocimiento de la diversidad y la diferencia en los ámbitos educativos. También con la esperanza de dimensionar calidad de vida sobre el entorno laboral.

En últimas, entre el sostenimiento étnico libertario de la etnia indígena, el “cimarronear” de la etnia afrodescendiente y el hermoso y eterno crisol del mestizaje, se conservan prácticas ancestrales de subsistencia que proveen en el territorio la seguridad y autonomía alimentaria a nuestras presentes y futuras generaciones; y es la escuela, como un lugar cálido, y con prácticas incluyentes; en donde se agencia y asegura la formación de ciudadanos comprometidos con el bien común.

5. REFLEXIONES

Con la situación didáctica “Saberes y Sabores” en contexto local, se fortalece la educación integral a partir del desarrollo de la metodología que involucra los estándares de competencias como fundamento guía en el que hacer de actividades educativas que se institucionalizaron en diversos contextos sociales y culturales, teniendo en cuenta que se gestaron gracias a las inquietudes, sugerencias e intervenciones de los estudiantes, quienes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollaron los siguientes Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciudadanas:

Actividad “Mi cultura ancestral”

- Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).
- Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.
- Utilizo diversas formas de expresión para comunicar los resultados de mi investigación.

Actividad “Así sabe mi trópico”.

- Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...).
- Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su protección.

- Identifico diferencias en las concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asumo posiciones críticas frente a ellas.
- Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.

Actividad “La magia de la creatividad”.

- Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su protección
- Analizo algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.
- Explico el impacto de las culturas involucradas en el encuentro Europa – América – África sobre los sistemas de producción tradicionales: tenencia de la tierra, uso de la mano de obra (intercambio artesanal y agrícola), tipos de explotación).
- Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.

El análisis del desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, permite entender que el aprendizaje con participación activa de la comunidad educativa y la constante retroalimentación entre saberes académicos y ancestrales, promueve la orientación educativa hacia el alcance de competencias que desde la aplicación de actividades pedagógicas que inducen a la apropiación de nuevos conocimientos y saberes e involucran el uso de la Tecnología de información y comunicación, herramienta de aprendizaje llamativa para los educandos.

Durante el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores”, cada estudiante participó en discusiones conceptuales que evidencian sus saberes previos y fortalecen el compartir y desarrollo de aptitudes receptivas en cada actividad propuesta. Dentro de este contexto, se evidencia procesos de observación, análisis, organización de datos y establecimiento de acuerdos

entre los educandos y docentes. La situación didáctica “Saberes y Sabores” favorece en la construcción de conocimientos y saberes e incrementa la formación ciudadana que motiva a la comunidad educativa a retomar costumbres de la región, dado que se ha reducido su práctica con el pasar de los años. Al lado de ello proveen beneficios en la economía y seguridad alimentaria de la región. Así como también, el desarrollo metodológico según Brousseau, se dimensionó en los educandos aptitudes y habilidades que posibilitaron encuentros artísticos fundamentados en el respeto y colaboración entre compañeros de estudio.

Por lo expuesto se abordó diversas dificultades que se empezaron a solucionar en solidaridades y en la afirmación concebida por Exupéry en su libro, *El Principito*. “ese tesoro que guardaba en secreto dentro de su corazón”; esta iniciativa despliega la aplicación de competencias ciudadanas en todos los ámbitos de relacionamiento cotidiano que posibilitan en los estudiantes razonamientos y procederes adecuados en procesos de formación hacia una sociedad armónica.

En el desarrollo de la situación didáctica “Saberes y Sabores” se genera procesos de evaluación lúdicos e incluyentes dado que aportan a la vinculación activa y motivación de los estudiantes para el desarrollo de actividades educativas, como también al fortalecimiento y promoción de actividades artísticas en contexto pedagógico; capacidades que en relaciones interétnicas, son necesarias para encarar los desafíos del mundo contemporáneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2006). *Historias desde el aula: educación intercultural bilingüe e etnoeducación en Ecuador*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana.
- Álvarez, L. (s.f.). *Foodispower*. Recuperado el 2017, de La colonización, los alimentos y el hábito de comer: <http://www.foodispower.org/es/colonialismo-en-la-alimentacion/>
- Anaconda, O. (2006). *La recuperación de la lengua ancestral de los yanaconas*. La Paz: Plural Editores.
- Arboleda, M., & Carrasco S., L. (2004). *Bases Conceptuales de la Cátedra Afrocolombiana*. Carepa, Antioquia: Litografía Elite Ltda. .
- Baray. (2006).
- Camboni, S., & Juárez, J. (2015). *Pedagogías insumisas. Movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-Centro de Estudios Superiores de México y Centro América. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.
- Cauca, G. d. (Mayo de 2016). *Santanderdequilichao-cauca.gov.co*. Recuperado el 2017, de Noticias: <http://santanderdequilichao-cauca.gov.co/noticias.shtml?apc=ccx-1-&x=2690848>
- Colombia. (1991). *Constitución Política de 1991*. Bogotá.
- Colombia, M. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá.
- Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política de 1991*. Bogotá.

- Coral, M., Achicanoy , A., Luis , D., & Melo , J. (2007). *La etnoeducación en la constitución política de 1991: base de la diversidad etnica y cultural de la nación*. Bogota: EDUCC.
- Corrales, M. (1999). *Licenciatura en etnoeducación: material de apoyo: nivel introductorio*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Cuenca, R., Nucinkis, N., & Zavala , V. (2007). *Nuevos maestros para América Latina*. Madrid, Cochabamba, Bonn: Ediciones Morata.
- D'Amore. (2009).
- Diaspora, M. (2017). *Museo Diaspora*. Recuperado el 2017, de <http://jodaper7770.wixsite.com/museo-diaspora>
- Dominguillo, I. E. (2016). *Proyecto Ambiental Escolar PRAE*. Dominguillo.
- Fals Borda, O. M. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina (No. 316 301.098)*. E-libro, Corp.
- Figuera, S., & Sarmiento, J. (2016). *Autodeterminación indígena en Colombia Formato*. Barranquilla: Grupo Editorial Ibañez.
- Garcés, D. (2000). *La educación afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos 1975 – 2000*.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Educación Artística*.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional, R. d. (2006). *Lenguaje, E. B. D. C., & Matemáticas, C. Ciudadanas*.
- Mosquera, J. d. (1999). *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*. Bogotá: Docentes Editores.

- Orobio, A. (2003). *Axe-cali*. (C. d. CEPAC, Ed.) Recuperado el 2017, de Historia del pueblo afrocolombiano.: <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/index.htm#>
- Orobio, A. (2003). *Historia del pueblo afrocolombiano*. (C. d. CEPAC, Ed.) Recuperado el 2017, de <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/index.htm#>
- Peón. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Polanco. (2007).
- Porlán. (1995).
- Rojas, A. (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos: aportes para maestros*. Popayán: Colección Educaciones y cultura. Universidad del Cauca.
- Rojas, A. (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos: aportes para maestros. Colección Educaciones y cultura*. Popayán: Universidad del Cauca.
- s.a. (s.f.). *Pedagogías Insumisas, Movimientos Pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina, capítulo III “Haciendo escuela pública”... Creando movimientos sociales pedagógicos: entre la resistencia y otras educaciones*.
- Sadovsky, P. (2005). La teoría de situaciones didácticas: un marco para pensar y actuar la enseñanza de la matemática. *Reflexiones teóricas para la educación matemática*, 5, 13-66.
- Schmidt, Q. . (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [1]*.
- Toledo. (2008). *Cátedra de estudios afrocolombianos*.
- Trujillo, I. (2017). *Eevistas.unal.edu.co*. Obtenido de Reformas agrarias en Colombia: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ede/article/view/50431/50933>

UNESCO. (1997).

Walsh, C. (2013). *Interculturalidad y (de) colonialidad: perspectivas críticas y políticas*. *Visão Global-DESCONTINUADO A PARTIR DE 2013*, 15(1-2), 61-74.

ANEXOS

Anexo A. Diagnóstico Institución Educativa Técnico Ambiental Fernández Guerra


**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO AMBIENTAL
FERNANDEZ GUERRA**

NIT: 891.500.908 - 0
DANE 11969800098
Resolución No. 2171 del 13 de Noviembre de 2002
Resolución No. 0448 de Abril de 2004

PRUEBA DIAGNOSTICA

AREA CIENCIAS SOCIALES

DOCENTE: MÓNICA LORENA VENTE DIAZ

 NOMBRE: Julian Andres Naranjo GRADO: _____

 BARRIO O VEREDA: San Pedro EDAD: _____

 ETNIA A LA QUE PERTENECE: Indigena

Responde lo siguiente:

1. ¿qué conocimiento tienes sobre las plantas medicinales?

Hierba buena, Paicol, Moringa, yubia, son algunas plantas que
tengo conocimiento de algunas medicinales.

 2. ¿en el contexto que te encuentras se usa constantemente las infusiones de plantas para
 tratar algunas enfermedades?

No por que en este contexto utilizan Paibas o Calmantes
Modernizados

 3. Nombra algunas de las plantas que usan en tu hogar constantemente para el tratamiento
 de enfermedades.-

En mi casa se usa la Hierba buena y el Paico

 4. ¿Con que frecuencia son usadas estas
 plantas?

Se utilizan para dolores del cuerpo...

5. ¿esas plantas son fáciles de conseguir en tu entorno, donde las encuentras con facilidad?

Si son faciles se encuentran en gran variedad

Anexo B. Diagnostico Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo

- **Listado de especies vegetales en bajo nivel de existencia:** Aguacate, Achiote, Anón, Árbol del pan (2 especies), Banano morado, Borojó, Cacao, Caimo, Caimito, Caña dulce y brava, Coco, Corozo, Chirimoya, Guanábana, Guayaba común, Limón amarillo, Madroño, Mamoncillo, Marañón, Mora, Moringa, Naranja dulce, Níspero, Plátano, Pomorroso, Zapote, Piña común, Tomate pequeño, Frijol, Habichuela, Lechuga, Maíz, Zanahoria, Patata, Rábano, Pipilongo, Badea, Brevia, Pitahaya, Granadilla de piedra, Maracuyá.
- **Listado, nombre de recetas que se preparan eventualmente. Alimentos básicos de la gastronomía local:** Mazamorra, Champú, Cremas de verduras, Birimbí, Samba, Chicha de caña de azúcar, Sopa de cuchuco, Sopa de Mote, Mondongo, Sopa de tortilla, Sopa de maíz, Salpicón, Huevo con chusquín de caña dulce, Sopa de pirronga, Sopa de arroz con verduras, Arroz de panela, Frijoles en panela, Envuelto de yuca, Torta de banano, Torta de plátano, Colada de plátano, Tamal, Sopa de zapallo, Postre de banano, Postre de piña común, Arroz con coco, Arroz tollo, Crema de verduras.
- **Listado de plantas medicinales y usos:**

FÓRMULAS PARA CALMAR Y/O CURAR ENFERMEDADES COMUNES

- Gripe: Pronto alivio más Poleo.
- Dolor de diente: Coca más Tomate pequeño.
- Dolor de cabeza: Albaca más Hierba buena.
- Bronquitis: Poleo más Llantén.
- Fiebre: Limoncillo más Sábila.
- Dolor de estómago por parásitos: Paico más Ajo.
- Dolor de oído: Apio más ajo.
- Cólicos por periodo menstrual: Caléndula más Manzanilla.
- Hongos en las uñas: Limoncillo más Sábila.
- Conjuntivitis: Rosa amarilla más Orosul.
- Anemia: Moringa más Achiote.
- Caída de cabello: Romero más Sábila.
- Mal aliento: Menta más Llantén.
- Sensación por Hemorroides: Llantén más Hierba mora.
- Dolor de espalda: Sábila más Limoncillo.
- Rinitis: Anamú más Pronto alivio.
- Acné: Albaca más agua de arroz lavado
- Inflamación de próstata: Caléndula más Manzanilla.
- Golpes: Coca más Desvanecedora.

- **Diagnóstico en preferencias de expresión artística:** interpretación de danzas folklóricas; modernas; instrumentos musicales entre los que se nombran, tambor, marimba, platillos, piano, violín, guitarra, flauta, quena, clarinete y trompeta. Además, canto, dibujo, pintura, tejido y estampado de camiseta.

Anexo C. Indicaciones del juego, lotería interétnica: “MEDICINA EN CASA”

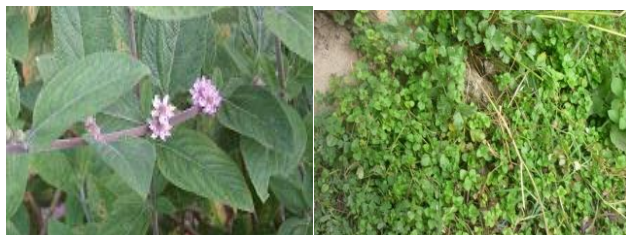
Se reparte 3 tablas a cada grupo de jugadores con 30 fichas, adicional se entrega la tabla de repaso para apropiar “Fórmulas con plantas medicinales para curar enfermedades comunes”. Se asigna quince minutos de estudio para memorizar el nombre de 10 enfermedades comunes junto con su par de plantas medicinales que curan y/o previenen la enfermedad.

La persona quien guía el juego, dicta los números y los pronuncia en Nasa Yuwe, español e inglés, mientras tanto, cada jugador busca la ficha con el par de plantas medicinales y procede a jugar. Para finalizar el juego, entre perdedores divertidamente se cumplen penitencias.

JUEGO DE LOTERÍA “MEDICINA EN CASA”

FÓRMULAS CON PLANTAS MEDICINALES

PARA CURAR ENFERMEDADES COMUNES. FICHAS.



Cura, previene la gripa.

1. *Pronto alivio + Poleo*



Cura, previene la bronquitis.

2. *Llantén + Pole*



Cura, previene la fiebre.

3. *Limoncillo + Sábila*



Cura, previene la Inflamación

4. *Caléndula + Manzanilla*

de Próstata



Cura, previene el Cáncer.

5. *Guanábana + Sábila*



Cura, previene el mal aliento

6. *Menta + Mejorana*



Cura, previene el dolor de oído

7. Apio + Ajo



Cura, previene la rinitis.

8. Anamú + Pronto alivio



Cura dolor de espalda.

9. Sábila + Árnica



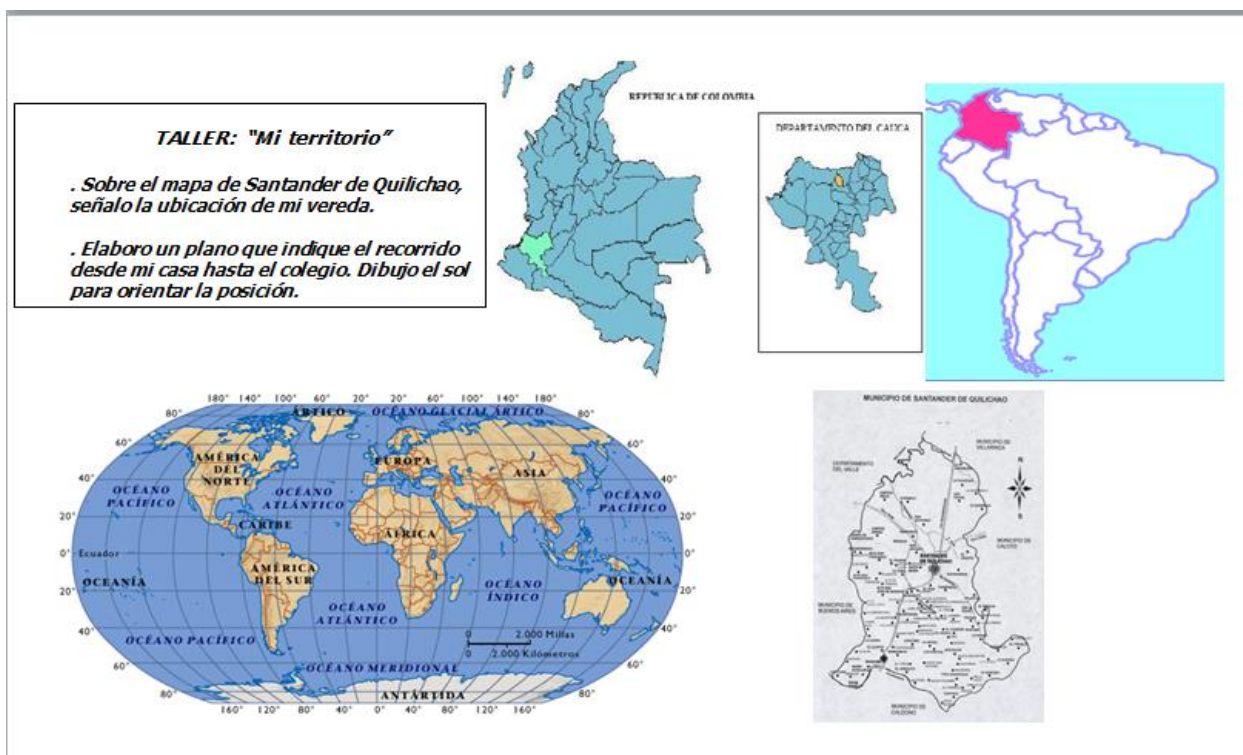
Cura golpes

10. Coca + Hierba buena

Tabla de repaso, lotería interétnica “MEDICINA EN CASA” Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo.

Uno Teeçx One Pronto alivio + Poleo Cura, previene la gripa Tomar en infusión	Dos je'z Two Llantén + Poleo Cura, previene la bronquitis. Tomar en infusión	Tres tekh Three Limoncillo + Sábila Cura, previene la fiebre Tomar en infusión
Cuatro pahz Four Caléndula + Manzanilla Cura, previene la Inflamación de próstata Tomar en infusión	Cinco Tahç Five Guanábana + Sábila Cura, previene el cáncer Tomar en infusión	Seis setx Six Menta + Mejorana Cura, previene el mal aliento Tomar en infusión
Siete sa't Seven Apio + Ajo Cura, previene el dolor de oído Usos	Ocho taw Eight Anamú + Pronto alivio Cura, previene la rinitis Usos	Nueve kjeb Nine Sábila + Árnica Cura dolor de espalda Usos
USOS: Se machaca varias hojas de ambas plantas medicinales, la mezcla se envuelve en tela esterilizada y se procede a tibia a “baño de María”, luego se pone en la parte afectada del cuerpo o en la zona del ombligo; se puede hacer en la mañana o medio día, en la tarde y en la noche, mínimo 30 minutos cada vez. CUIDADO: Evitar quemaduras.	Diez kseba Ten Coca - Hierba buena Cura golpes Usos	SUGERENCIA. Mientras se juega preparar y tomar en infusión Pronto alivio. Ayuda a mantener la alegría interna.

Anexo D. Taller: “Mi territorio”



Generalidades de Santander de Quilichao.

El Municipio de Santander de Quilichao, está situado a 3°, 00′, 47 de latitud norte y 2°, 23′, 38 de latitud oeste; próxima a la línea ecuatorial, en el sur occidente de Colombia, parte Norte del Departamento del Cauca. Se encuentra en la margen derecha del río Cauca, entre las cordilleras central y occidental, donde se inicia el valle geográfico de dicho río, constituyéndose históricamente en un paso obligado entre el norte y el sur del país. Su territorio está atravesado por la vía panamericana que comunica a Colombia con el resto de sur América.

Su ubicación es de vital importancia [...] el municipio ocupa un área de 518 kilómetros cuadrados distribuidos topográficamente en zona plana, de ladera y alta montaña. Su temperatura media es de 26°C, que ofrece ventajas comerciales, turísticas y de aprovechamiento de productos agropecuarios.

Libro, Santander de Quilichao Historia, presente y futuro. Pág. 9



Anexo E. El maíz gestor de libertad**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO AMBIENTAL
FERNANDEZ GUERRA**

Nit.: 891.500.908 - 0
DANE 119698000098
Resolucion No. 2171 del 13 de Noviembre de 2002
Resolucion No. 0448 de Abril de 2004

TALLER**EL MAÍZ GESTOR DE LIBERTAD****ÁREA CIENCIAS SOCIALES**

NOMBRE: _____

LEE EL TEXTO**LA ESCLAVITUD AFRICANA**

Debido a la muerte masiva de los indios, los colonos españoles empezaron a necesitar esclavos de África. Como el imperio español no poseía contactos con los africanos, España solicito a otros países europeos que los trajese.

Los esclavos africanos y sus descendientes nacidos en la Nueva Granada fueron destinados a varios tipos de actividades económicas y sociales: las minas, las haciendas, servicios domésticos, bogas en los ríos, la carga de mercancías y de personas. Fueron también conductores animales de carga, pregoneros públicos, vendedores callejeros de dulces y de frutas y encomenderos.

El puerto de Cartagena fue el principal centro abastecedor de esclavos de la Nueva Granada, Venezuela, Perú, Ecuador y Panamá. Allí los intercambiaban por metales preciosos. En ocasiones evadían impuestos dando el origen al contrabando de negros

El maltrato llevo a muchos esclavos a rebelarse contra sus amos. Algunas formas de rebelión incluían el suicidio y el infanticidio. Otra manera de protestar era la fuga, los esclavos que lo lograban, fundaban caseríos en medio de la selva, llamados palenques. El más famoso palenque fue el de San Basilio.

1. Escribo la palabra, que se encuentra en el recuadro, de acuerdo con su debida contextualización:

Encomenderos, evadían, suicidio, bogas, abastecedor, infanticidio, palenques.

- _____ : se refiere a la acción de remar.
- _____ : el que se encarga de una encomienda, también lleva recados
- _____ : el que se encarga de que todo esté bien, que no falte nada
- _____ : evitar algo, una situación determinada.
- _____ : quien se quita la vida, por sí mismo.
- _____ : muerte violenta a un niño.
- _____ : terreno cerrado por una valla de madera.

RESPONDE

2. ¿Cómo se cultiva el maíz?

3. ¿Cómo se hace el pandebono, cual es la historia?

4. Escribe una lista de apellidos afrodescendientes.

5. Escribe 10 platos elaborados con maíz.

6. ¿Qué uso le dan a las hojas de mazorca?

7. ¿Qué productos se cultivan en Santander de Quilichao y sus veredas?

8. ¿Cuáles son los ritmos tradicionales afrodescendientes?

UBICACIÓN DE ETNIAS COLOMBIANAS

ÁREA CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE: _____

LOS SERES HUMANOS SOMOS DIVERSOS

Los grupos étnicos de Colombia son los que conservan costumbres y tradiciones heredadas de tiempos más antiguos, como las comunidades indígenas; y otros más recientes que se forjaron durante la época de la Colonia y la Republica, como son las comunidades afrocolombianas y raizales.

Colombia es el segundo país de América con más grupos étnicos, entre los que se destacan casi en un centenar de comunidades indígenas dispersas por todo el territorio nacional, que enriquecen nuestro bagaje cultural con sus maneras particulares de sentir, interpretar y vivir la vida.

Algunas de estas comunidades, por ejemplo, viven en lugares contrastantes entre si, como la Sierra Nevada de Santa Marta, las zonas selváticas de la Amazonia y del Pacifico, los Llanos Orientales y la desértica Península de la Guajira.

Las comunidades indígenas actuales descienden de aquellas que habitaron el territorio colombiano siglos atrás. Como colombianos y colombianas respetuosos y orgullosos de nuestra composición étnica, debemos conocer s u cultura y expresiones que la caracterizan.

ANALIZO

1. Ordeno las siguientes palabras, que se encuentran subrayadas en el texto anterior y luego las contextualizo.
 - a. Sipredssa: _____

 - b. Arcnonstaetts: _____

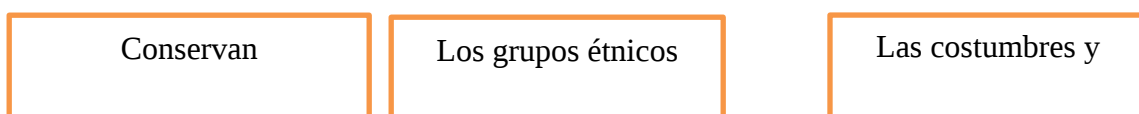
 - c. Ejbaga: _____

 - d. Rnfojrao: _____

e. Tacernea: _____

f. Decedsnine: _____

2. Organizo el siguiente pensamiento y lo grafico en un mentefacto proposicional:



P1 _____



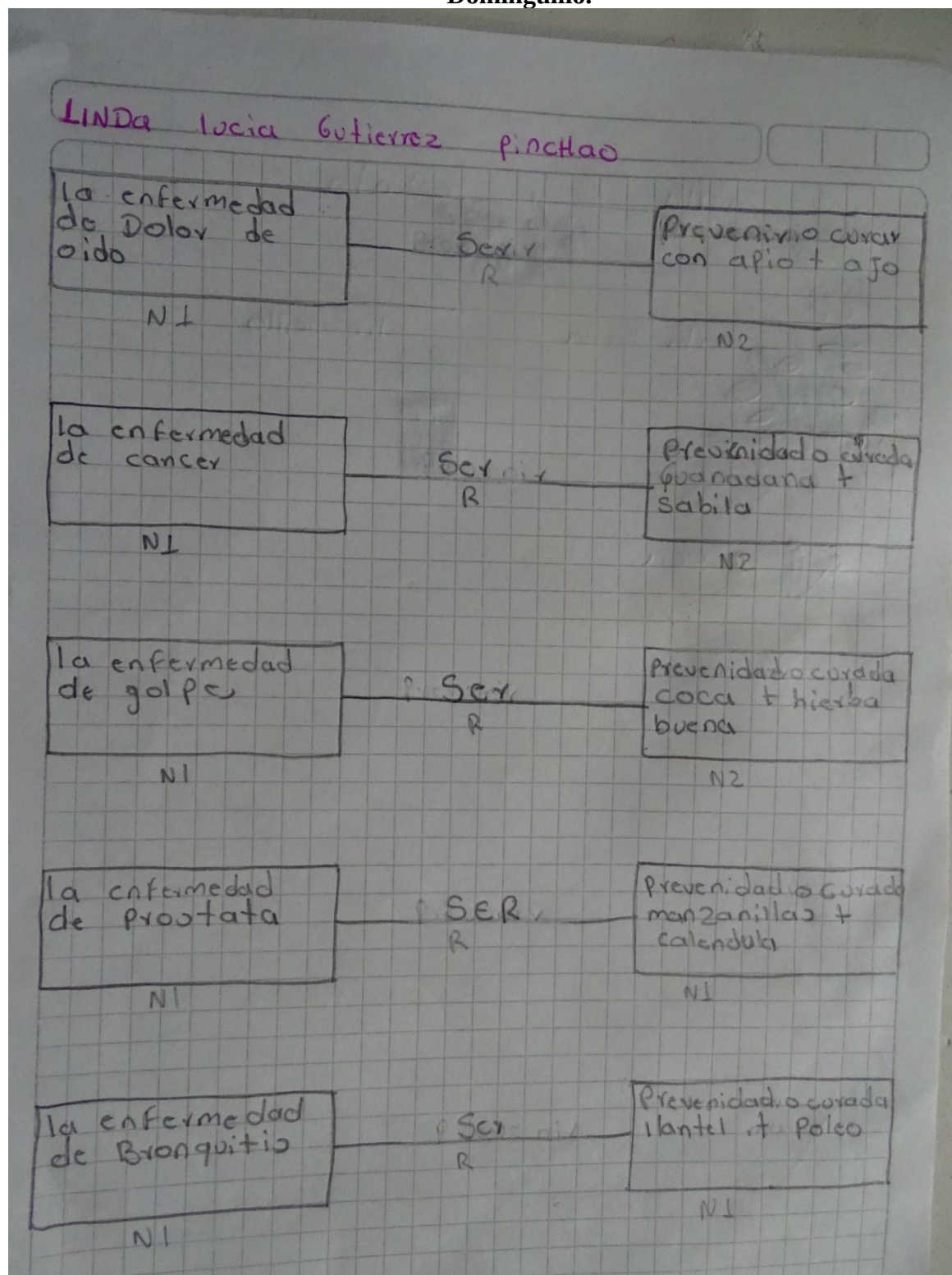
b. grafico los siguientes pensamientos en un mentefacto proposicional.

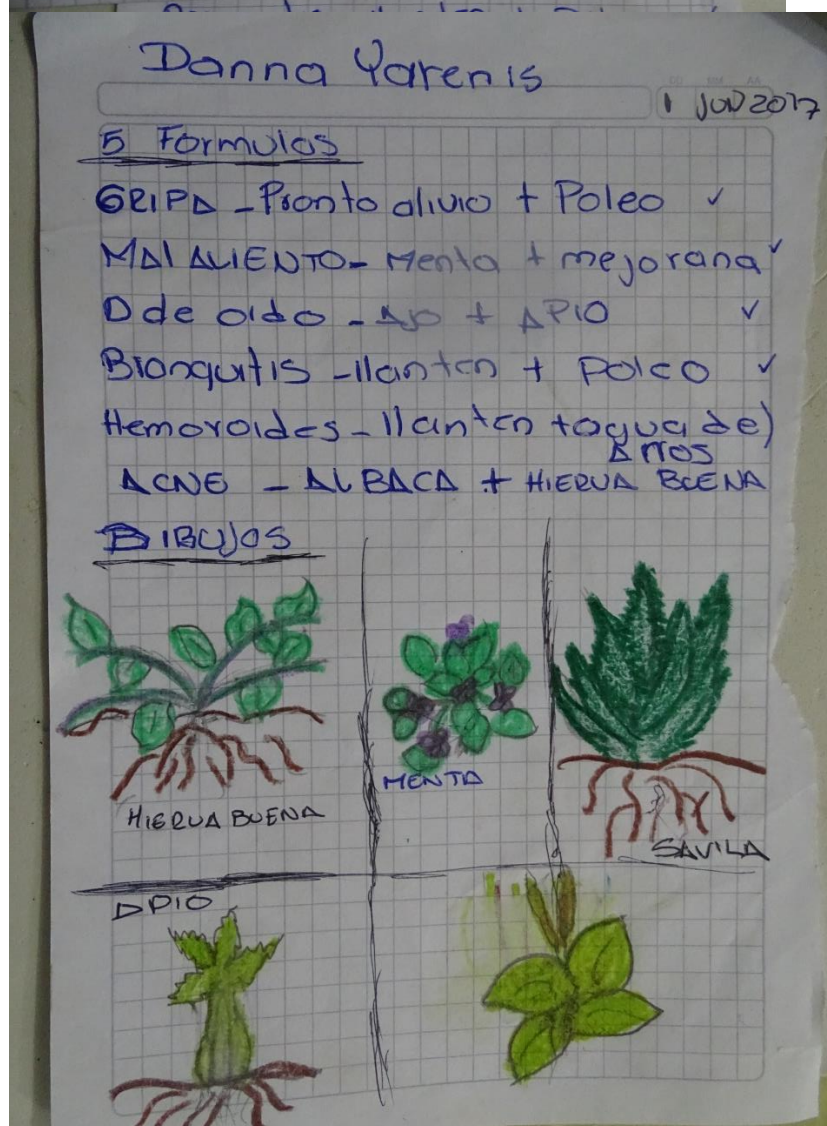
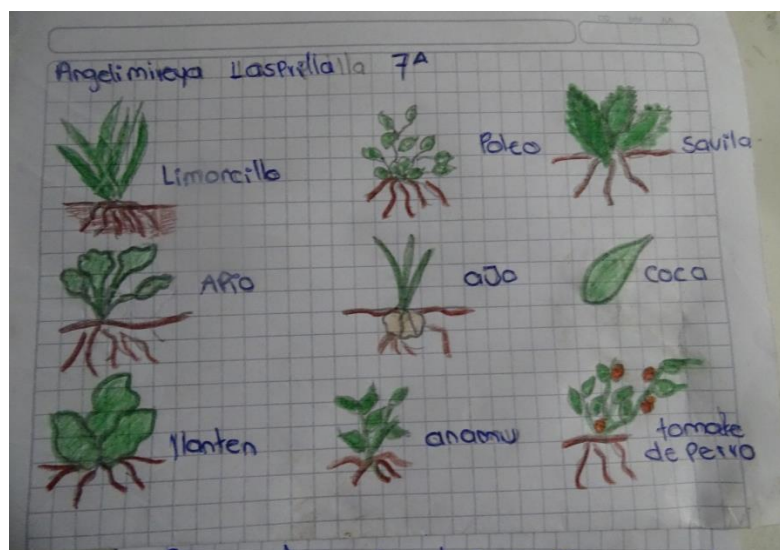
“las comunidades indígenas actuales descienden de comunidades pasadas, que habitaron en el territorio siglos pasados”.

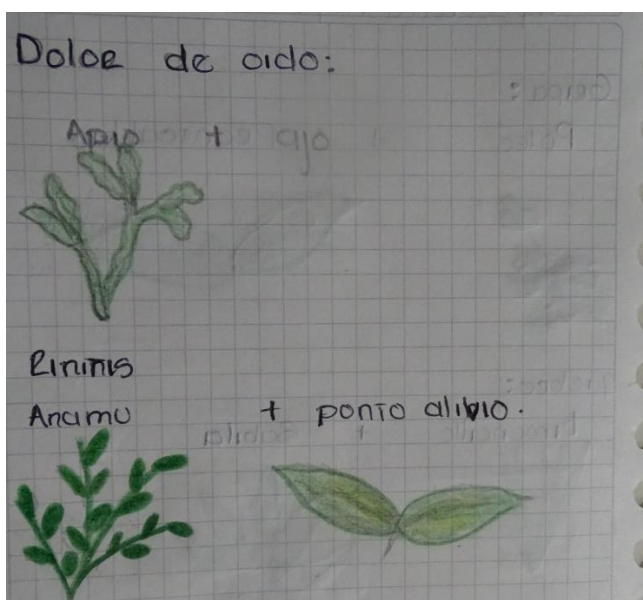


3. Escribo algunas costumbres de los afrocolombianos que aún quedan en nuestro territorio.

Anexo F. Evidencia Estilos de aprendizaje. Institución Educativa Técnico Agropecuaria Domingullo.







Anexo G. Importancia del Mentefacto.

IMPORTANCIA DEL MENTEFACTO.

La Simplificación elimina los términos sobrantes sin alterar el significado fundamental del pensamiento.

Ejemplos:

1. Sostiene la Sociología que todos los seres humanos, hombres y mujeres, requieren amor sincero.

Los términos hombres y mujeres sobran. Se pueden quitar sin que altere el significado fundamental.
2. Según la Biología, importante rama de las Ciencias Naturales, todos los peces, grandes y chicos necesitan permanentemente agua natural, limpia y sana, para poder vivir.

Se pueden eliminar (simplificar) las siguientes palabras y términos:
 - Importante rama de las Ciencias Naturales.
 - Grandes y chicos.
 - Limpia y sana.

Entonces queda así:
Según la Biología, todos los peces necesitan permanentemente, agua natural, para poder vivir.

Nuclear: Este suboperador consiste en determinar, con precisión, el núcleo de la proposición, es decir, sus tres elementos constitutivos:

La Noción Uno = N.1 (Sujeto)
El relacionante = R (Verbo)
La Noción Dos = N2 (Predicado).

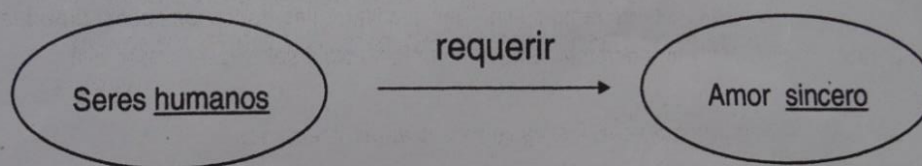
NÚCLEO PROPOSICIONAL: N.1 + R + N.2

Según los ejemplos anteriores:

En el ejemplo N° 1:

N.1 = Seres humanos
 R = Requerir
 N.2 = Amor Sincero

} Núcleo



En el ejemplo N° 2:

N.1 = Peces
 R = Necesitar
 N.2 = Agua natural

} Núcleo

El mentefacto queda así:

