



# Crónicas de la esperanza

"ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA ARTÍSTICA  
SOBRE LA VIOLENCIA  
TERRORISTA"

Efraín Rivera  
Sede Central



# ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA SOBRE LA VIOLENCIA TERRORISTA

Era la década de los 80, épocas de violencia por el accionar del terrorismo cada vez más cruel, donde los delincuentes de los grupos terroristas de Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru - MRTA, fueron recluidos en el Establecimiento Penitenciario de Régimen Especial Miguel Castro Castro y la seguridad interna y externa estaba a cargo de la Policía Nacional de Perú, donde fui asignado como docente de artes plásticas de la especialidad de dibujo y pintura de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú al Ex Centro de Educación Ocupacional (CEO) hoy (CETPRO) Centro de Educación Técnico Productiva "Juan Pablo II"

En coordinación con las autoridades del recinto penitenciario se elaboró los documentos de planeamiento, y las estrategias pedagógicas, las acciones y las actividades a realizar, ¿cómo? Iniciar con el proceso de difusión, ofertar las opciones ocupacionales, inscripción, matrícula y desarrollo de la actividad pedagógica.

Un día lunes me constituí al pabellón 1 A, la policía que estaba de servicio no me dejó ingresar y una interna centinela que estaba en la puerta dijo que podía hacerlo, así que el personal policial consultó con sus jefes y autorizaron que lo hiciera, pero bajo mi responsabilidad.

Acepté las condiciones e ingresé al pabellón, fui recibido por la interna líder del pabellón, expuse sobre la especialidad de dibujo y pintura, el arte como valor estético, las ventajas, certificación a nombre del Ministerio de Educación, los beneficios penitenciarios de la redención de

la pena por educación y mi condición profesional. Quedaron satisfechos y al día siguiente me entregaron la relación de mis estudiantes y el personal policial me expresó admiración, respeto y felicitación. El proceso del desarrollo de las actividades y estrategias pedagógicas artísticas marcó el hito del inicio del cambio de actitudes y triunfo del arte mediante el valor estético para combatir la violencia, entre la población penal.

Con autorización ingrese al pabellón acompañado por una delegada al ambiente acondicionado para el desarrollo de las clases y mientras esperábamos me dijo que mis estudiantes estaban llegando y efectivamente bajaron de manera ordenada y disciplinada. Se volvió la rutina de todos los días.

La primera clase introductoria fue de presentación general sobre el desarrollo de la opción ocupacional, seguidamente se solicitó a cada una de las estudiantes internas su identificación, algunas muy temerosas dieron otra, a medida que continuaba empezaron a tener confianza y seguridad finalmente pidieron las disculpas continuando con la actividad positiva. Se inició la clase con una prueba diagnóstica mediante el dibujo, proponiendo que efectúen uno de tema libre de su inspiración e imaginación, dicha propuesta fue para evaluar su pulsación, calidad de línea, grado de concentración, creatividad, habilidad artística; todas las internas participaron y entregaron sus trabajos, luego pasamos a socializar y cada una expuso su trabajo haciendo apreciación crítica y autoevaluación.

Casi todas habían expresado figuras de su ideología política, de violencia, lucha

armada y solo una de otro tema, no la dejaron terminar y exponer. Tuve que intervenir para que se continuara con las exposiciones y cuando terminaron empecé con la apreciación general y las invité a una reflexión.

Seguidamente expuse de lo maravilloso del arte y tomé como ejemplo al escultor Pigmalión el Rey Chipre, quien quería casarse con la mujer perfecta al no encontrarla opto no hacerlo y se dedicó a crear esculturas, logró crear una de la que se enamoró. Reflexionando que hay espacios para la política y para el arte, la política es de los políticos y la violencia es de los violentista lo bello es el sentir propio de cada persona.

El desarrollo de las actividades académicas continuó y cada día observaba el cambio en su expresión y actitud, empezamos trabajando con el tema del bodegón con modelo propio de sus objetos, posteriormente, pasamos al retrato en vista que no había modelos propuse ponerme de ejemplo.

Cada 45 minutos efectuaba asistencia pedagógica y de asesoramiento lo cual fue muy asertivo del silencio absoluto pasó a expresiones de alegría, bromas muy respetuosas y motivadoras, asimilaron y tomaron confianza y el desarrollo de las clases continuaron y muchas de las internas estudiantes me empezaron a contar su trayectoria, su vida personal en algunos casos obligadas y otras por falsas ideologías, me decían que ahora se habían reencontrado con su mundo interior con su yo personal.

Efectuamos la exposición interna desde el primer hasta el último trabajo con una diferencia abismal en el mensaje, estructura, composición y representación gráfica, luego

una externa para las autoridades del INPE, Policía Nacional, visitas y los mismos internos de los diferentes pabellones que valoraron la calidad artística.

Para finalizar se realizó la clausura del taller con la asistencia del director y otras autoridades del establecimiento penitenciario. La representante de las internas expresó su agradecimiento por el trabajo realizado, el profesionalismo y el liderazgo que logró en sus estudiantes, el amor y el cariño por el arte a convivir en el mundo interior de cada una de ellas.

Como muestra de agradecimiento, quemaron sus trabajos y empezaron a borrar la pintura en una de las paredes con lemas alusivos a la lucha armada, posteriormente empezaron con sus relatos que habían encontrado el inicio de su cambio y dedicarse a la actividad artística. Terminó la ceremonia con arengas ¡Viva el arte, Viva el cambio!

El director del penal me invitó a su oficina me felicitó por la actividad y el trabajo realizado, que había sido fortaleza de su gestión e indicó que somos penitenciarios, hemos ganado y próximamente contribuiremos con el término de la violencia terrorista.

Uno de mis mejores reconocimientos fue saber que muchos ya no pertenecían al grupo terrorista sino ya eran artesanos, diseñadores de tarjetas y emprendedores del arte plástico ¡Viva el arte, Viva la resocialización con el arte!

### **Sobre el autor**

Edifin Efraín Rivera Ocaña, nació el 26 de octubre del año 1957 en la ciudad de Huántar, provincia de Huari, Región de Ancash.

Artista plástico y profesor de artes plásticas

otorgado por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Bachiller en Educación por la Universidad Nacional Federico Villarreal, licenciado en educación secundaria y en educación por el arte.

Magister en docencia y gestión educativa, doctor en administración de la educación, especialista en dirección y asesoramiento penitenciario por el Centro Nacional de Estudios Criminológicos y Penitenciarios y con estudios en administración de recursos en época de crisis por la Escuela Superior de Guerra Naval.

Ganador como asesor en el Concurso Nacional Escolar en los Juegos Florares ininterrumpidamente desde 2014 hasta 2022 en todas las etapas como: Unidad Gestión Educativa Local, Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana y Nacional, organizado por el Ministerio de Educación.

Ganador en los concursos nacionales escolares en Crea y Emprende.

Ganador y participante en los congresos internacionales COPAE en 2021 y 2022.

Actualmente, trabaja como especialista en educación penitenciaria en la sede central del INPE y en su tiempo libre se dedica a pintar y enseñar arte y cultura.