

el historiador

Atila, el huno (2001)

Marián Ferro Garrido

En esta ocasión os traemos la serie de Atila, el Huno, que nos muestra la vida de dicho rey. En

ella podemos ver dos partes diferenciadas, la de los hunos y la del Imperio Romano de Occidente. Este artículo, se centrará en la parte huno y analizaremos como se muestra a este pueblo y a su rey, Atila, a través de los episodios.

Ficha técnica

Año: 2001

País: EE.UU y Lituania

Duración: 177 min.

Género: Biografía, acción y aventura

Director: Dick Lowry

Productores: Sean Daniel y James Jacks

Reparto: Gerard Butler, Powers Boothe, Reg Rogers, Alice Krige, Steven Berkoff, Andrew Pleavin

Atila es uno de los personajes más emblemáticos de la Historia Antigua, pero a pesar de su popularidad, lo cierto es que poco sabemos de él. Las fuentes que nos han llegado sobre su figura y los hunos no son muy numerosas. La mayoría son romanas, aunque también han escrito sobre ellos historiadores germanos e incluso fuentes chinas, si se da por cierto que los hunos provienen de cierta tribu de

allí. Con lo cual, hay que ser precavido en su utilización, ya que caen muchas veces en la subjetividad, dándonos una visión sesgada de la realidad. A pesar de esto, los historiadores han intentado contrastar todas las visiones de Atila para poder conocer un poco más cómo fue su vida y su relación con el Imperio Romano de Occidente y Oriente, así como la unificación de los hunos bajo su mandato.

Los personajes

Antes de entrar en detalle con la miniserie, es interesante que hablemos de los personajes principales de los hunos (Fig. 1), además de aquellos que guardan una importante relación con estos.



Figura 1. De izquierda a derecha: 1º fila: Atila, Mundzuk, Bleda y Ruas. 2ª fila: Honoria, Galen y N'Kara/Ildico.

- Atila: El protagonista de la miniserie, que veremos desde su niñez hasta el momento de su muerte.
- Mundzuk: Padre de Atila y de Bleda, y uno de los gobernantes de los hunos.
- Bleda: Hermano de Atila y futuro rey de los hunos.
- Ruas: Hermano de Mundzuk y tío de Atila y Bleda, será el que suceda a Mundzuk.
- Flavio Aecio: General romano de gran influencia en el Imperio de Occidente y que está al servicio de Valentiniano III.
- Honoria: Hermana de Valentiniano III, que pide ayuda a Atila a cambio de ser su esposa, excusa de Atila para conquistar el Imperio Occidental.

- Galen: Especie de chamán, que ayuda a Atila a convertirse en el único rey de los hunos.
- N’Kara: Primera mujer de Atila, sobre la que gira parte del argumento de la serie.
- Ildico: Última esposa de Atila, y que le acompaña en el momento de la muerte de este. Su apariencia es igual a la de N’Kara.

Los Hunos y sus costumbres

Abordar a los hunos e intentar retratar su día a día no es tarea fácil, ya que, como adelantábamos antes, pocas fuentes hablan de ellos y de manera “creíble”. Numerosas fuentes romanas nos dicen que eran casi como unas bestias, siempre a caballo, que arrasaban con todo lo que veían, creando así una atmósfera de terror alrededor de ellos.

En cuanto a la serie, podríamos decir que la ambientación de los hunos es bastante correcta. Aparecen en zonas que resultan similares a la estepa (Fig. 2) donde vivían, aunque algunas escenas transcurren en un frondoso bosque.

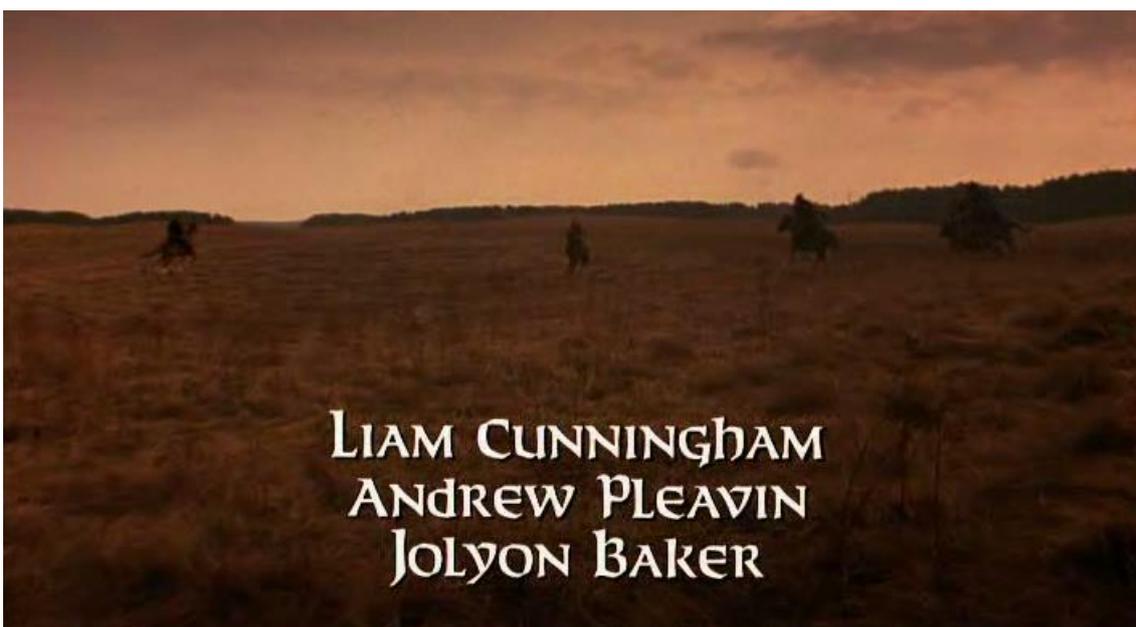


Figura. 2: Parte de la estepa, en medio de una escena de caza.

Muestran también que habitaban en tiendas realizadas con piel (Fig. 3), aunque solo en los primeros minutos del capítulo uno, ya que luego aparece que viven en casas realizadas en lo que parece barro y con techos de ramas. Las fuentes indican que se trataban sobretodo de tiendas de piel, aunque el propio Atila tendrá una casa realizada en madera con decoraciones. Algunos recalcan que nunca “se protegen por edificios, sino que los evitan”. De momento se desconoce si este tipo de edificaciones fueron utilizadas por ellos.



Figura 3: Tiendas de uno de los campamentos de Ruas.

Su modo de subsistencia era como cazadores-recolectores, además de ser ganaderos. Esto aparece reflejado ya desde el principio del primer capítulo, en el que se les puede ver cazando una presa. Además, se dedicaban al saqueo y la obtención de botines, lo que podría considerarse también como forma de subsistencia.

Sobre su vestimenta (Fig. 4), es más bien fruto de la inventiva, aunque parece haber un interés en mostrar que vivían en zonas frías, ya que muchos de ellos vestían con ropajes largos y con pieles. Cabe destacar que sí nos ha llegado que utilizaban el fieltro para confeccionarse dicha vestimenta.



Figura 4. Ejemplos de la vestimenta que lleva Atila durante la serie.

En cuanto al armamento que utilizaban en la guerra, destacaban el arco combinado y las espadas. Arniano nos dice que además de estos dos, empleaban también el lazo, utilizado para derribar al enemigo e impedir que huyesen. Además, tenían diversos tipos de armaduras: de malla, de escamas y de láminas. Estas se realizaban en metal, hueso y asta. La más común en las estepas es posible que fuese la de escamas.

Relacionado con esto último, podemos ver a un joven Atila construyéndose su arco (Fig. 5) y tanto él como sus hombres, durante toda la serie aparecen utilizando el arco y las espadas. En vez del lazo trenzado, utilizan una especie de red para atrapar a la gente.



Figura 5: Atila de niño, construyéndose su arco.

Atila, el rey de los hunos

Tras abordar los aspectos generales de los hunos, es hora de analizar detalladamente los hechos que aparecen reflejados en la serie.

Todo comienza en el año 400, con un narrador que nos introduce en la historia y nos da paso a un Atila niño que vive junto a su padre Mundzuk. Este muere rápidamente asesinado por cazar en un pueblo que no era de su territorio. Con esto ya comenzamos con los fallos bastante recurrentes de esta serie. Para empezar, Mundzuk era gobernante de una de las regiones en las que se dividían los hunos, las otras estaban controladas por sus propios hermanos, con lo cual resulta difícil de creer que hubiese muerto por este motivo. El caso es que esta división no es mencionada en ningún momento, y directamente te muestran que lo sucede su hermano Ruas y que tanto Atila como Bleda se van a vivir con él. La confederación de tribus por estos hermanos se formará hacia el 410 y no será hasta el 432 cuando mueran los últimos dos hermanos de Ruas y este herede el gobierno de todas estas regiones. Pero toda esta información no aparecerá en el capítulo y el proceso de sucesión parece casi inmediato.

Pasa el tiempo y Atila rápidamente se convierte en hombre y se dedica a saquear pueblos. En uno de estos saqueos, se hacen con esclavos. Uno de ellos es una mujer llamada N'Kara, que será el motivo que la serie expone de por qué Atila matará a Bleda posteriormente.

Durante todo este tiempo está junto a Atila, Galen, una especie de chamán que tiene premoniciones sobre el futuro de este y que además practica magia. Sobre las prácticas religiosas de los hunos, se han realizado estudios comparativos con otros pueblos de zonas colindantes y de características similares. Se sabe que estos lugares realizaban cultos chamánicos, que tenían poderes mágicos y podían predecir el futuro. Sabiendo esto, tampoco sería de extrañar que los hunos tuviesen chamanes, a pesar de que aún no se ha podido confirmar.

Pronto aparecerá en escena Flavio Aecio, que acudirá a Ruas para pedirle ayuda contra los Visigodos. Antes del gobierno de Atila y Bleda, era común que los hunos fuesen utilizados como mercenarios y luchasen en muy diversos bandos, estando entre ellos, el romano. Esta confederación de tribus, contaba con un jefe guerrero por cada agrupación de tribus y estos eran libres de prestar sus servicios como mercenarios a aquellos que les interesase. El propio Aecio utilizará tropas hunas en diversas ocasiones. Pero en este momento, no luchará contra los Visigodos con los hunos y ni el propio Atila le acompañará, como se ve en la serie. No será hasta el 439, cuando los hunos lucharán contra los Visigodos en Tolosa, pero son derrotados y a partir de este año parece que los hunos dejarán de apoyar a Aecio.

En realidad, Ruas con quien negociará será con el Imperio de Oriente por motivo de la devolución de pueblos que se habían refugiado en su Imperio.

Después de esta batalla inventada, Atila es invitado a Roma (Fig. 6), donde conocerá a Honoria y se quedará prendado de las costumbres romanas. Algo de tal magnitud, como tener a Atila en el palacio imperial, si hubiese sucedido, habría aparecido en las fuentes, pero ningún autor habla de esto, con lo cual es de suponer que es totalmente inventado.



Figura 6: Atila durante una celebración en Roma, vestido a la romana.

Mientras “ocurre” esta estancia, Bleda asesina a su tío Ruas y es nombrado rey. Atila llega enfurecido y le reta a un duelo (Fig. 7) en el que sale victorioso con la ayuda de Galen, que morirá del esfuerzo al usar magia para ayudar a este último. Se ve que mostrar 10 años de reinado conjunto de estos hermanos no debía ser muy interesante para el guion, ya que se lo saltan por completo. Ruas muere aproximadamente en el 435 y le sucederán Atila y Bleda, que se repartirán la confederación dividiéndola en dos. Llegado el año 445, Atila asesina a Bleda y se convierte en el único rey de los hunos.



Figura 7: Atila en el momento que asesina a Bleda.

Durante estos 10 años, continuarán las relaciones diplomáticas con el Imperio de Oriente (como el caso del Tratado de Margus del 435) y los hunos se dedicarán a conquistar territorios hasta llegar al mar Caspio.

Volviendo a la serie, tras convertirse en único rey, Atila conquista Panonia, lo cual es cierto, aunque ocurre mientras reinan ambos hermanos. En paralelo a estas conquistas, Atila se casa con la esclava N’Kara y tiene un único hijo con ella. Esta, morirá tras el parto. Aquí se plantean dos cosas: la primera, que es difícil de creer que un rey se casara con una esclava, y la segunda, que no se le conoce a Atila ninguna mujer llamada

N’Kara. Prisco menciona que cuando estuvo con los hunos, le recibió Kreka, mujer de Atila. Es posible que N’Kara se base en esta mujer, aunque no moriría en el primer parto.

Atila, desesperado por la muerte de N’Kara, acude a la tumba de Galen para recriminarle no haberle predicho esto y se encuentra con la espada de Marte (Fig. 8). Es un detalle curioso que introduzcan este elemento, que forma parte de la leyenda. Volviendo atrás en el capítulo, no paran de repetir la importancia de dicha espada, diciendo que quien la encuentre se convertirá en el rey único de todos los hunos y que Galen insiste que le ha visto tomándola.



Figura 8: Atila, en el momento de encontrar la espada de Marte.

La leyenda “real” no es tan llamativa, parece ser que un pastor un día mientras iba con sus ovejas, una de ellas apareció con una herida en una de las patas, al ir a investigar con qué se había hecho daño, se encontró medio enterrada esta espada, por lo que acudió presto a entregársela a Atila. Parece ser que por esta zona era común adorar a espadas, que eran consideradas en ocasiones como dioses de la guerra, así que Atila es posible que lo utilizase para basar su supremacía en la religión.

Tras el hallazgo de la espada, podemos ver cómo Atila se dedica a conquistar territorios, aunque no se especifica cuáles. Las fuentes nos dicen que continuó negociando con el Imperio Oriental y ante la negativa de estos a responder a sus demandas, se dedica a conquistar y arrasar ciudades próximas a Constantinopla, lo que traería consigo diversos tratados (como el caso de los tratados de Anatolio). En la serie, esto último aparece reflejado en una ocasión, en la que Atila le exige al emperador de Oriente que le de 3000 libras de oro.

En cuanto a Honoria, esta había sido enviada a Constantinopla y hecha monja como castigo. Para salir de esta situación, le envía una carta pidiéndole ayuda a Atila, junto con su anillo. Este utilizaría esto como pretexto para ir a por Roma. Las fuentes nos cuentan que algo parecido sucedió en realidad. Honoria, que parecía interesada en sustituir a su hermano como emperador, hizo que Valentiniano la quisiera tener controlada, por lo que hizo que se prometiera con un senador. Como ella no quería que la controlasen, envió a un emisario a Atila junto con su anillo para que la identificase. Este utilizaría esta excusa para reclamarla como su esposa y exigir por ello el Imperio occidental. Lo utilizará en diversas ocasiones, aunque sin resultados.

Como curiosidad, después de estos acontecimientos, Atila regresa a su casa y exige que le hagan unas termas como las romanas. Prisco nos dice que existía un baño al lado de la casa de Atila, que era de madera decorada. Esto último también aparece en la serie. A pesar de la existencia de este baño, es dudoso que fuesen una imitación de las termas romanas. Además de esto, podemos ver cómo el poblado donde vive Atila, se ha “monumentalizado”, de hecho, el palacio del rey (Fig. 9) tiene un frontón imitando al de los templos clásicos. Es de suponer que lo hicieron como muestra de la influencia romana en Atila, pero resulta muy dudoso que algo así construyesen en la realidad.



Figura 9. Muestra del palacio de Atila, con el frontón de imitación clásica.

Comenzando con la recta final, vemos que Aecio se encuentra con una mujer de aspecto idéntico a la primera mujer de Atila, llamada Ildico y conspira con ella para que asesine a Atila. Sobre esto, volveremos más adelante al tratar la muerte de este. Sin embargo, no será esta la única amenaza a Atila, ya que el propio Teodosio envía a un asesino para que acabe con él, hecho del que no se tiene constancia alguna.

Una vez pasado esto, Atila ataca a 30 ciudades de la Galia. En el 450, atacarán al reino visigodo de Tolosa y en el 451, Metz y Trier, hasta llegar a Orleans. En la serie, se ve lo que parece un asedio a Orleans y gana Atila. En realidad, los godos, unidos con los romanos, les hacen retroceder.

Tras esto, ocurrirá la batalla de los Campos Cataláunicos (Fig. 10), en los que se enfrentará contra los romanos, que se han unido a los visigodos. En esta batalla participan muchos más pueblos, de orígenes muy diversos, desde el Volga hasta el Atlántico. Aquí saldrán victoriosos los romanos y los hunos tienen que retirarse. Aecio, que en la serie manda asesinar a Teodorico (rey de los visigodos), se queda sin el apoyo

de estos. Es cierto que Teodorico muere en el fragor de la batalla y que los visigodos se retiran de la lucha.



Figura 10. Hunos cargando contra los romanos y los visigodos, siuados en la colina, durante la batalla de los Campos Cataláunicos.

Como ya adelantábamos antes, Ildico, consigue infiltrarse en el poblado de Atila y hace que él se interese por ella, con lo cual se casan. Al llegar la noche de bodas, esta le envenena y Atila muere. La realidad de este momento es bastante similar; las fuentes dicen que en la noche de bodas, como iba muy borracho y estaba dormido, le comenzó a sangrar demasiado la nariz y acabó ahogándose. Parece que nadie acusó a Ildico de haberle matado, aunque algunos autores romanos sí que lo dieron por hecho.

La serie finaliza con el entierro de Atila (Fig. 11), en el que vemos que su pueblo se realiza cortes mientras se lamentan. Las fuentes nos dicen que los hunos se cortaron para que Atila, como gran guerrero, fuese “llorado con la sangre de sus hombres”. Tras esto, le entierran y eliminan a aquellos que se encargaron de dicha tarea. Parece ser que esta práctica sí se realizó.



Figura 11. Rito funerario, en el que las mujeres de Atila y sus hombres le velan, lamentándose de su muerte.

Conclusiones

¿Qué podemos sacar en claro de Atila, el huno? Después de todo lo visto, lo mejor reflejado son las costumbres de los propios hunos. La vida de Atila aparece muy resumida, saltándose muchas partes importantes y tergiversando otras (como el asesinato de Bleda, antes de lo previsto).

En cuanto a las conquistas, se muestran muy pocas de todas las que llevaron a cabo los hunos. Bien es cierto que es inabarcable hacerlo, pero en algunas ocasiones se saltan algunas importantes. Ejemplo de esto, es la conquista del norte de Italia, que puso en jaque al Imperio de Occidente, creyendo ya que sería su fin a manos de los hunos.

Con todo esto, no puedo decir que recomienda esta serie para conocer a este pueblo y a este rey tan desconocido y con tantas incógnitas para los historiadores. En caso de querer saber más sobre el tema, sugiero la bibliografía utilizada en este artículo, que trata detalladamente este periodo.

Enlaces de interés:

Ficha técnica de IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0259127/>

Trailer (en VO): <https://www.youtube.com/watch?v=ZsjASW1e6Sg>

Bibliografía:

BOCK, SUSAN (1992): “Los hunos: tradición e historia”, Antigüedad y cristianismo, Universidad de Murcia, Vol. IX, pp. 11-381

Anexo de imágenes

Figura 1: De izquierda a derecha: 1º fila: Atila, Mundzuk, Bleda y Ruas. 2ª fila: Honoria, Galen y N’Kara/Ildico.

- Atila: <http://www.romanticamente.es/wp-content/uploads/2013/12/Ewan-McCabe.4.jpg>
- Mundzuk: Captura de pantalla de la serie.
- Bleda: <http://s1010.photobucket.com/user/Jyajure/media/CECARIO.png.html>
- Ruas: Captura de pantalla de la serie.
- Honoria: <http://www.moovie.cc/images/movies/3524/2.jpg>
- Galen: Captura de pantalla de la serie.
- N’Kara/Ildico: Captura de pantalla de la serie.

Figura 2: Parte de la estepa, en medio de una escena de caza.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 3: Tiendas de uno de los campamentos de Ruas.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 4. Ejemplos de la vestimenta que lleva Atila durante la serie.

- Imagen de la izquierda: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/44/53/41/445341f55a7598a9151700621d9ee8cb.jpg>

- Imagen de la derecha: <http://img11.nmm.me/8/c/e/d/0/41ddb0d266ba2ee4dcdded66a5e.jpg>

Figura 5: Atila de niño, construyéndose su arco.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 6: Atila durante una celebración en Roma, vestido a la romana.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 7: Atila en el momento que asesina a Bleda.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 8: Atila, en el momento de encontrar la espada de Marte.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 9. Muestra del palacio de Atila, con el frontón de imitación clásica.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 10. Hunos cargando contra los romanos y los visigodos, situados en la colina, durante la batalla de los Campos Cataláunicos.

- Captura de pantalla de la serie.

Figura 11. Rito funerario, en el que las mujeres de Atila y sus hombres le velan, lamentándose de su muerte.

- Captura de pantalla de la serie.

