CRUCE ENTRE CAMINOS INÉDITOS

culturaUNAM
UNAM La Universidad de la Nación

Iniciamos febrero y transitamos este mes no como un camino nuevo, sino como un cruce entre caminos inéditos y otros ya recorridos. Cruces disciplinares como el que plantea Zuadd Atala con *Deshacer la forma*, Emoé Ruiz del Sol y Aimé Irasema Sánchez con *Lup la la Lup* y Liliana Bravo con *Sätiros*; cruces entre libertad y restricción, con Luis Ortega -Uróboros y Zurisadai González- Ts´ook Danza Plataforma Escénica; y los cruces entre lo presencial y lo virtual con la propuesta de Cristina Maldonado *Pócima visual 02: Estando aquí no estoy, estoy.*

Y en estas encrucijadas sigamos coincidiendo.

Evoé Sotelo
Directora de Danza UNAM

Deshacer la forma

Un proyecto de:
Zuadd Atala

FOTO: Gabriel Ramos / Archivo Danza UNAM / Detalle

DESHACER LA FORMA

Un proyecto de: Zuadd Atala

Las premisas de esta danza basada en tareas, insisten en desaparecer la forma humana dentro de una montaña de ropa y progresivamente ir construyendo algo que la coreógrafa ha nombrado “esculturas en movimiento”.
El objeto -montaña de ropa- se diseñó con el pantone de las pieles de los artistas que han sido parte del proceso de investigación desde hace cuatro años. Este objeto en relación con el cuerpo vivo, esculpe frente a los ojos del espectador, imágenes en constante evolución, generando una relación muy orgánica con la materia viva y la materia inerte.

En ese constante diálogo entre la forma y su desvanecimiento, relajamos el estar, tanto de quien ejecuta como de quien mira.
Es interés de esta propuesta la libertad del público para elegir qué mirar; la acción coreográfica está diseñada para que suceda ese diálogo personal e íntimo, de pensamiento a pensamiento, apelando a otro tipo de conexiones.

5 y 12 de febrero
Sábados 1:30 pm

Jardín Julio Castillo
Centro Cultural Universitario
Entrada libre

20:21

Uróboros
Dirección: Luis Ortega

Humanitos

Ts´ook Danza Plataforma Escénica A.C.
Dirección:
Zurisadai González y
Patricia Rivera

FOTOS: Emmanuel Adámez / Detalle

20:21
Dirección:
Luis Ortega - Uróboros

HUMANITOS
Dirección:
Zurisadai González y Patricia Rivera
Ts´ook Danza Plataforma Escénica

20:21, articula el lenguaje corporal fragmentado, de tres intérpretes en un contexto de encierro y pausa, con el diseño espacial, escenográfico y la iluminación. Configura así una radiografía del espectro que ha detonado esta crisis mundial, para revelar que aún seguimos en esta dicotomía de restricción y libertad.

HUMANITOS es un viaje del presente al pasado que a su vez también toca líneas futuras, pretende meter al espectador en un viaje constante de emociones que van tejiendo fibras de pensamiento para provocar catarsis tangibles.

25, 26 y 27 de febrero.

Viernes 8:00 pm
Sábado 7:00 pm
Domingo 6:00 pm
Sala Miguel Covarrubias
(Aforo máximo en la sala: 234 personas)

$80.00 pesos por persona
50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

Yoga dominical

Imparte:
Patricia Andrade

CLASE DE YOGA DOMINICAL

Imparte: Patricia Andrade

Cada domingo de manera virtual, Patricia Andrade nos comparte una clase de Hatha Yoga multinivel. El Yoga engloba una serie de técnicas basadas en el manejo del movimiento, el ritmo y la respiración, que fomentan la relajación y la concentración. Una oportunidad para habitar de mejor manera nuestra mente y cuerpo.

Presenciales:
13 y 27 de febrero.
Explanada de la Espiga

Clases virtuales:
6 y 20 de febrero
Domingos | 9:00 am
UNAMDanza

FOTOS: Cortesía de la Tallerista/ DETALLE

Lola

Dirección: Emoé Ruiz del Sol y Aimé Irasema Sánchez

FOTO: Cortesía de las Artistas / Detalle

LUP LA LA LUP

Dirección:
Emoé Ruiz del Sol
Aimé Irasema Sánchez

Es el juego entre dos mujeres en un espacio atemporal. En un atardecer tropical, las protagonistas muestran la impotencia que no pudieron externar; son niñas paganas hipnotizadas por el ritmo.

19 y 20 de febrero.

Sábado y domingo
12:00 pm

Explanada de la Espiga.
Entrada Libre

FOTO: Nlzarindani Vega / Detalle

Dirección:
Liliana Bravo

Sátiros

FOTO: Müda Museo / Detalle

SÄTIROS

(Obra seleccionada de la convocatoria Plan Danza UNAM en el 2020.)

Dirección:

Liliana Bravo

Sätiros son intervenciones dancísticas, diseñadas exprofeso, donde el espectador elige entre tres temas musicales para acoplar la danza y el espacio; durante la intervención, el público puede escuchar personalmente con audífonos. Un diálogo íntimo entre el espectador y el entorno.

19 y 20 de febrero.

Sábado y domingo
12:30 pm

Explanada de la Espiga.

Entrada Libre

SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA

Plan Danza UNAM

para la Reactivación del Campo Dancístico Nacional

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

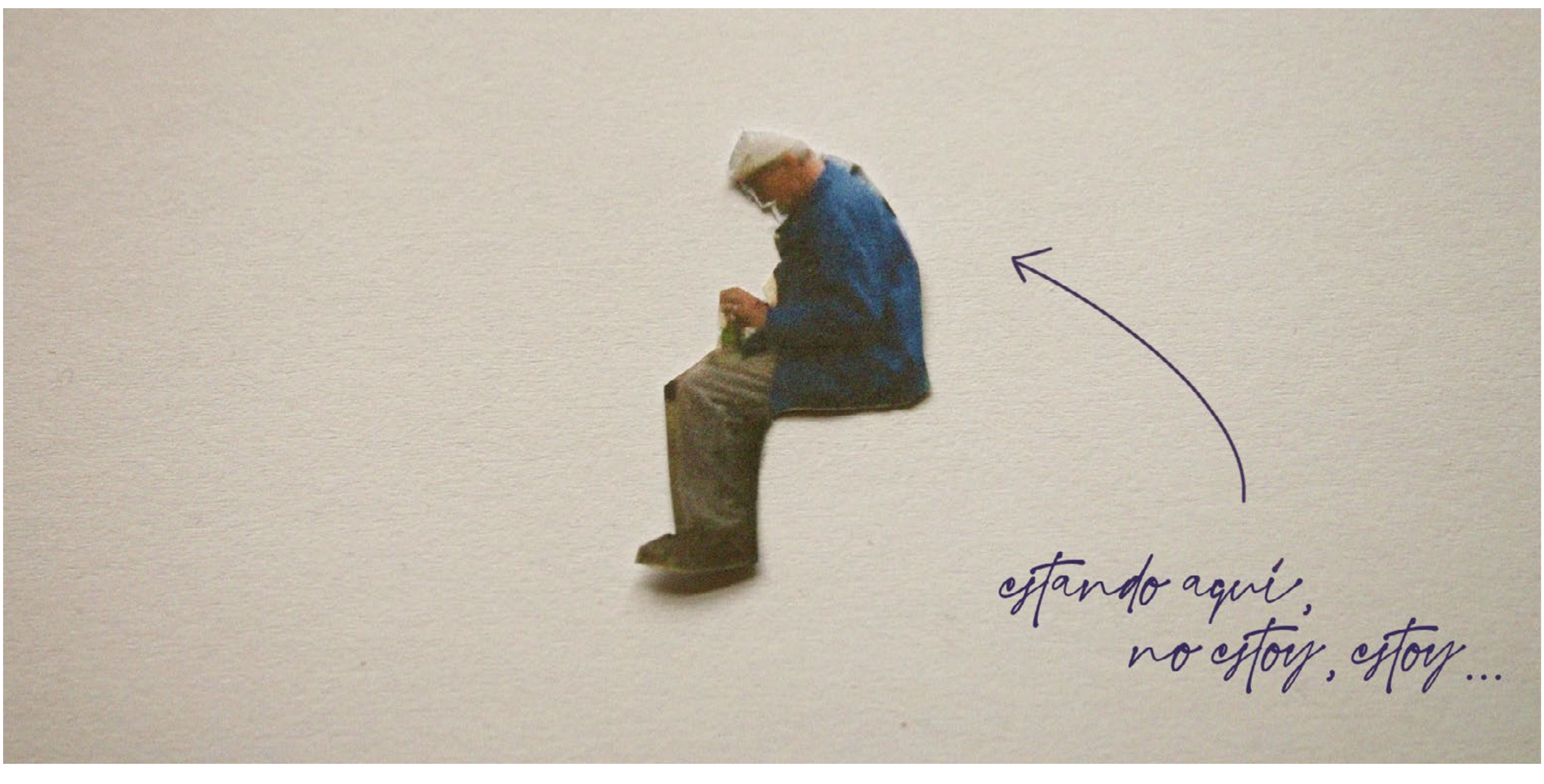
giocando **IN** Compañía

escena contemporánea.difusión cultural

Póc|ma visual 02:

Estando aquí no estoy, estoy.

FOTOS: Cortesía de la Artista / Detalle



PÓCIMA VISUAL 02: ESTANDO AQUÍ NO ESTOY, ESTOY. (COREOGRAFÍAS DE USO INTERNO)

Dirección:
Cristina Maldonado

Es una obra-curso en línea-performance, terapia-distracción-modo-de estar con uno mismo y con otres-recetario, que estudia la presencia inmaterial y mediada bajo diversas perspectivas sinestésicas y embrollos sensoriales.

Las coreografías de uso interno que propone Maldonado utilizan medios familiares como audífonos, pantalla de computadora y teléfono móvil para abrir la puerta a una experiencia estética. Son obras que suceden en el espacio íntimo de cada asistente y de su piel hacia adentro.

26 y 27 de febrero.

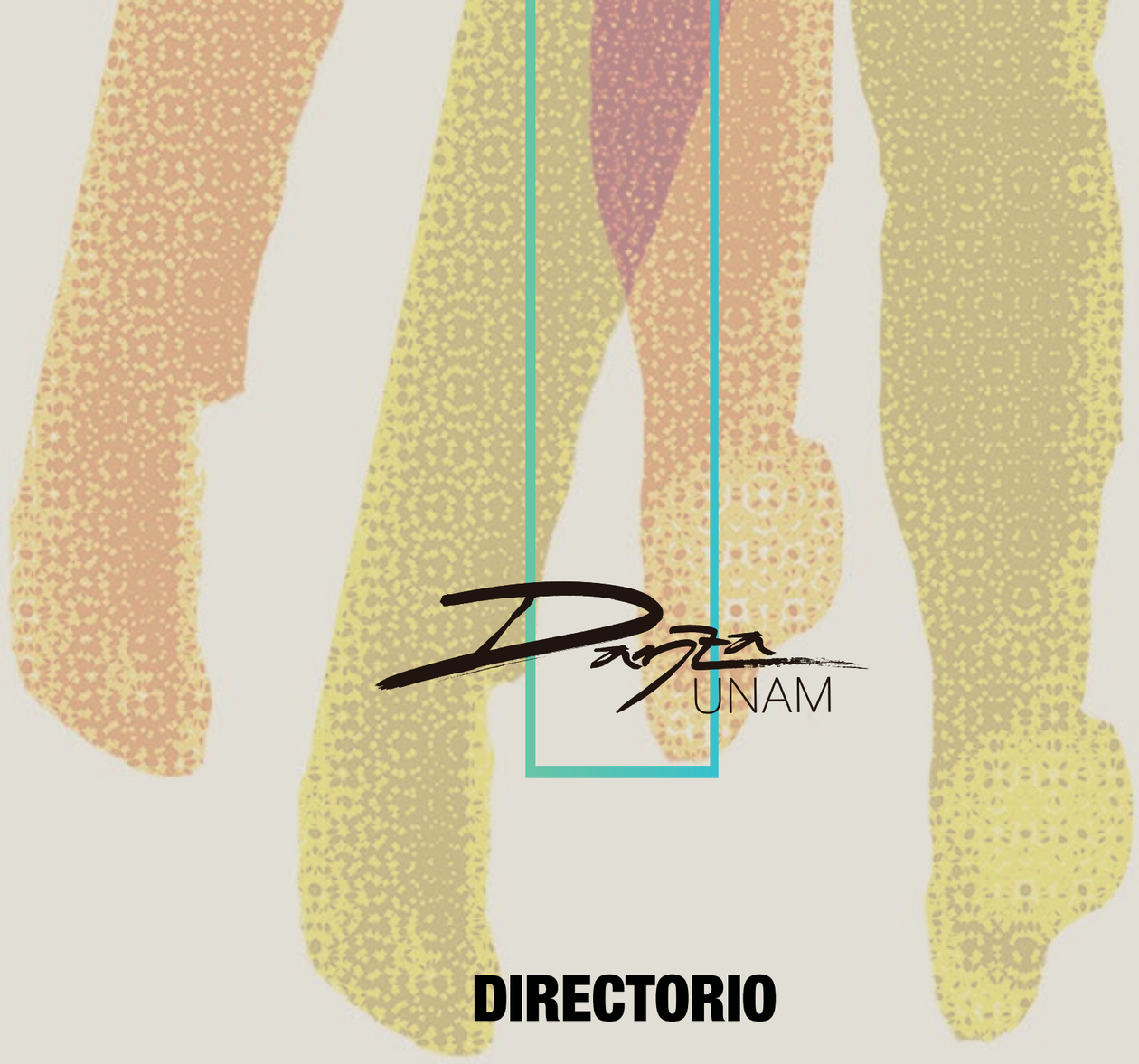
Sábado Domingo
6:00 pm
UNAMDanza

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FONCA
(Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)

Ponte

PUMA

PONTE LA VACUNA



DIRECTORIO

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Dirección de Danza de la UNAM

Evoé Sotelo
Directora

Efraín Díaz
Jefe de la Unidad Administrativa

María Antonieta Mendívil
Proyectos

Virginia Gutiérrez
Programación

Úrsula Vázquez
Comunicación Social

Kenia Noriega
Actividades Académicas

Max Cetto
Vinculación y Relaciones Públicas

Gilberto Ortega
Producción

Alberto Martínez
Logística

Martín Maldonado
Redes Sociales

culturaUNAM

UNAM La Universidad de la Nación