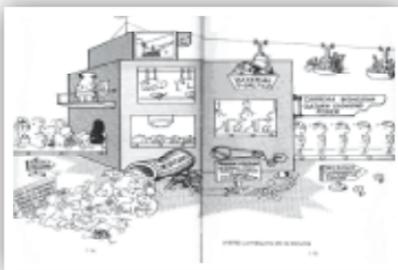


CONTRATIEMPOS

TEXTOS DE PENSAMIENTO RADICAL

Francesco Tonucci (Frato)

LA MAQUINARIA ESCOLAR



Francesco Tonucci (Fano, Italia, 1941). Pedagogo, maestro de escuela primaria e investigador del Instituto Psicológico del Consejo Nacional de Investigación. En 1991 desarrolló en su pueblo natal el proyecto “Ciudad de los Niños”. En 1997 fue nombrado presidente del “Comité Italiano de Televisión y Menores”, dedicado a la protección infantil. Desde finales de los sesenta alternó su trabajo en psicopedagogía con sus dibujos críticos sobre la escuela que firma con el nombre de Frato. Entre sus libros sobre educación destacan *La escuela como investigación* (1974), *La ciudad de los niños* (1997), *Cuando los niños dicen ¡basta!* (2002); y entre los de viñetas resaltan *Con ojos de niño* (1981), *Niño se nace* (1987) y *La soledad del niño* (1995). La editorial Graó publicó en 2007 una amplia antología de su trabajo gráfico.

Primera edición: mayo de 2008
© de las viñetas, Francesco Tonucci
© de la introducción, Teresa García Gómez

ISBN: 978-84-612-3964-1
Depósito legal: M-27654-2008
Imprime: Xiana Color Gráfico

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CRÍTICA

C/ Santa Julia, 11; 28053 Madrid (sala)
Paseo de la estación, 18; 28350 Ciempozuelos (Madrid)
<http://www.nodo50.org/cdc>
Correo electrónico: cdc@nodo50.org

Las relaciones educativas en la escuela capitalista

“Día tras día, se niega a los niños el derecho de ser niños. Los hechos que se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa.

El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños”

[Eduardo Galeano].

“Nuestra escuela hoy vive prácticamente en la “ilegalidad”, en la incapacidad de aplicar sus propias normativas y con el temor de que aparezcan otras nuevas, aún más avanzadas” [Francesco Tonucci].

Francesco Tonucci maestro, pedagogo e investigador del Instituto de Ciencias y Tecnología del Conocimiento del Consejo Nacional de Investigaciones de Roma. Tres campos que confluyen en uno: “*niñólogo*”, ya que su trayectoria profesional se ha caracterizado y se caracteriza por comprender e interpretar, desde su posición de pedagogo crítico teniendo como referencia los derechos de la infancia, el pensamiento, sentires y necesidades de niños y niñas, y en la defensa de sus derechos en distintos ámbitos: familia, escuela y ciudad, intentando ver con ojos de niños y escuchando sus voces. Con este procedimiento trabaja desde 1991 en un proyecto, ahora internacional, “La ciudad de los niños”, en el que las reflexiones, propuestas y acciones conjuntas intentan hacer las ciudades más habitables, recuperando el espacio público para que los niños y niñas puedan hacer uso de él de forma autónoma.

Igualmente, desde las miradas, sensaciones, impresiones y voces de chicas y chicos nos ha acercado la escuela y lo que acontece en ella. Centrándonos en la producción de este ámbito y más concretamente en una parte de ella, la de dibujante, dejamos de citar a Tonucci para hablar de Frato, seudónimo que utiliza desde finales de los años sesenta cuando inicia su mirada crítica a la realidad de la escuela utilizando como recurso de expresión la viñeta. Es “en el 68 cuando todo el mundo estaba buscando maneras de comunicación más directas, más posibles, más impactantes

para la gente, nació el personaje del niño, con pocas rayas, que acompañaba un poco las cosas que yo escribía. Al principio me daba bastante vergüenza dibujar viñetas porque me parecía, tanto por mi faceta de artista como por mi faceta de investigador, que era una producción de bajo nivel, y por esto me oculté bajo un pseudónimo. Aunque después Frato ha tenido una carrera muy interesante, siguió trabajando mucho, publicó libros... hasta que un gran maestro de la Psicología francesa al que le gustaban mucho mis dibujos me pidió publicar el libro “La soledad del niño” dentro de la colección que él dirigía. Un libro de dibujos en una colección científica, éste fue el momento más grande de la carrera de Frato¹. El uso del seudónimo hace patente la dificultad de conjuntar dos discursos: el académico y el iconográfico, en principio incompatibles, producidos en contextos diferentes, con distintas normas, requisitos y objetivos, y dirigidos a un público diferente. Sin embargo, el discurso icónico de Frato ha logrado franquear las barreras, entrando en el ámbito académico sus viñetas, utilizadas por el profesorado y por el alumnado para entender y analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva crítica, para visibilizar distintos aspectos que permanecen ocultos a nuestras miradas y escuchas por el hecho de haber naturalizado prácticas de la cotidianidad escolar.

Frato, aunque mantiene una semejanza con otros dibujantes tanto por la temática [niños-niñas] como por el tipo de dibujo-trazo y nos los recuerda, tal es el caso de Quino creador del personaje de Mafalda, ha creado una iconografía propia, un propio estilo, caracterizado por un dibujo de línea clara, plano, de varios trazos, que aprovechando el blanco del papel, obtiene un dibujo suelto y esquemático, con gran expresividad, capaz de comunicar estados de ánimo, sensaciones, emociones, etc. Dicha esquematicidad consigue, al mismo tiempo, presencias a pesar de las ausencias, es decir, cuerpos no concluidos pero presentes ante la vista de la persona que observa. La elaboración de viñeta gráfica, carente de perspectiva, sombras, volumen y color, refleja que el autor tiene una idea clara de lo que quiere expresar, poniendo de manifiesto ser un buen conocedor del tema tratado, y lo quiere hacer con un mensaje directo, sin desviar la atención del lector o lectora que podría

1 Entrevista realizada a Francesco Tonucci en Orense en las “V Jornadas Universitarias sobre los derechos de las niñas y los niños: el respeto a su opinión” tras su intervención. http://webs.uvigo.es/consumoetico/textos/textos/entrevista_a_f_tonucci.doc

producirse si los dibujos tuvieran una mayor elaboración, y, al mismo tiempo, explicaría la ausencia de elementos en el contexto, es decir, la no aparición de un entorno físico en el que el personaje se está moviendo. Llama la atención también la ausencia, en la mayoría de las viñetas, del dibujo de un personaje, concretamente el de la figura docente pero siempre presente por el texto (indirectamente) o por el bocadillo (directamente).

Por otra parte, el texto que acompaña al dibujo adquiere gran importancia para la transmisión del mensaje claro y directo que se propone el autor, y lo utiliza también como un recurso de expresión jugando con el tamaño de las letras y resaltando palabras. Además, la forma de escritura, directa del dibujante, es una forma de acercarse a las personas que observan y leen, de establecer una relación más cercana, mostrando un conocimiento directamente obtenido de la realidad criticada, resultado de sus observaciones del comportamiento de niños y niñas, de las conversaciones con docentes, madres y padres; así como de sus investigaciones sobre educación y desarrollo infantil.

Entre las viñetas de Frato, varias de ellas (“La máquina de la escuela” y “El peligro de ocho horas de buena escuela”) son una concentración de ideas complejas en la propia iconografía, abarcando en su conjunto el proceso de enseñanza aprendizaje. Otras, la mayoría son una simplificación de dichas ideas, expresadas en el texto. Es decir, en éste se concentra la idea que el autor quiere expresar, utilizando la viñeta como soporte, la cual perdería sentido sin la palabra. Combinación que llama nuestra atención, haciendo posible la creación de un microespacio para pensar y discutir sobre las ideas que transmite, en un mundo saturado de imágenes y palabras por las que pasamos sin reparar en ellas, sin detenernos en ellas, siendo inexistentes a nuestras miradas y escuchas. La creación de este microespacio ha sido posible por la esquemática del trazo del dibujo y simplificación de ideas.

Frato ha elaborado un modelo de representación y expresión de las vivencias de la escuela, posiblemente influido por el medio en el que fueron publicadas algunas de sus primeras viñetas, un semanario nacional italiano, publicándose posteriormente su producción en revistas especializadas dirigidas a docentes de educación infantil y primaria, a madres y padres, así como a enseñantes e intelectuales de izquierda. Modelo que no ha variado a lo largo de su trayectoria como dibujante, ya que no sabríamos decir qué viñetas son de los primeros años y

cuáles de los últimos, la fecha cronológica nos informa de ello, no hay etapas, por lo que no hay una evolución gráfica debido a que dicho modelo le es válido para comunicar experiencias, pensamientos, sucesos, sentimientos, etc. que denuncian el comportamiento de las personas adultas que impide el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas. Y válido también para llegar a un público amplio y diverso, por las características ya comentadas, relacionado o no con el ámbito educativo, de distintas edades y niveles educativos, y que Frato dirige directamente a personas adultas que se ocupan o trabajan con niños y niñas o que sus acciones les afectan de forma inmediata: madres y padres, docentes, pediatras, psicólogos y psicólogas, arquitectos y arquitectas, a sindicatos y administración.

Las viñetas, referidas a educación en general y las que han sido seleccionadas² para este libro, son una llamada de atención a distintos colectivos que integran la escuela, así como a las personas interesadas por temas educativos, para tomar conciencia del tipo de escuela existente, una escuela exclusora, “válida” sólo para unos pocos niños, y por tanto contradictoria ya que obliga a niños y niñas a asistir a ella para luego excluirlos al reproducir las desigualdades sociales de origen por pertenencia a un colectivo (género, clase social, etnia, etc.). Sin alumnos y alumnas está claro que no habría escuela, sin embargo no importa lo que piensen, lo que sientan, lo que experimenten, y en este sentido Frato reclama que sus voces sean escuchadas, dejen de estar silenciadas. Al mismo tiempo, denuncia la visión de infancia como algo inacabado, lo que lleva a pensar por ella, a decidir por ella, a elegir por ella, a hablar por ella. En definitiva, y en el contexto de la escuela a hacer ignorante al alumnado a no ser válidos sus conocimientos y experiencias, y justificar, de paso, las relaciones jerárquicas y desiguales.

Las viñetas de Frato son una sátira a una escuela transmisora y no constructiva, reproductora y no alternativa al modelo hegemónico, y a una escuela homogeneizadora ajena a la realidad y a las problemáticas sociales. El conjunto de ellas constituye un discurso crítico a los procesos de enseñanza aprendizaje que acontecen en los centros educativos, caracterizados por: ser mecánicos, importando

2 *Por una escuela alternativa* (Barcelona: G.R.E.C., 1978), *Con ojos de niño* (Barcelona: Barcanova, 1983), *Niño se nace* (Barcelona: Barcanova, 19883), *La soledad del niño* (Barcelona: Barcanova, 1994), *Con ojos de maestro* (Buenos Aires: Troquel, 1995) y *Si os hacéis como yo* (Madrid: PPC, 1995).

la consecución de los objetivos establecidos y los resultados obtenidos y no el proceso; valorar la reproducción de contenidos aprendidos de forma memorística, sin sentido para el alumnado, sin dar cabida a la reflexión, a la crítica, a la creatividad y a la imaginación; no posibilitar en el alumnado la libre expresión, la toma de decisiones, la responsabilidad y la elección; sancionar el error y no considerarlo como punto de partida para el aprendizaje; sujetar los cuerpos, las voces y el pensamiento; desaprovechar los recursos de la comunidad; ser individualistas, no potenciando la colaboración ni la cooperación; estar condicionados por los prejuicios, etiquetas otorgadas al alumnado y expectativas hacia él, condicionando sus formas de pensar, sentir y actuar e inhibiendo el aprendizaje; innovar en la organización y utilización del espacio y emplear materiales didácticos sin cuestionarse la finalidades reales de la escolarización y sin plantearse qué tipo de ser humano se quiere potenciar; y la actuación técnica del profesorado que ejecuta las prescripciones realizadas por personas fuera de la escuela, las cuales controlan su trabajo y su tiempo. Al mismo tiempo, evidencian algunas de las contradicciones de la escuela, como por ejemplo: querer potenciar la investigación manteniendo las misma organización espacial y el protagonismo docente mediante lecciones magistrales, o considerando que el conocimiento es algo cerrado; defender la igualdad y la diversidad al tiempo que reproduce desigualdad a través de los contenidos académicos, la metodología y el trato diferencial, y sanciona la diferencia, o querer establecer relaciones igualitarias manteniendo las posiciones jerárquicas. Las viñetas en su conjunto constituyen un discurso crítico sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela, tanto del currículum oficial como del currículum oculto; discurso que abarca los distintos elementos: contenidos, metodología, evaluación, interacciones, espacios, tiempos, materiales didácticos, etc. Discurso que se ha ido produciendo desde la pedagogía crítica, en paralelo en el ámbito académico y en prácticas desde los Movimientos de Renovación Pedagógica, y otras experiencias educativas alternativas al sistema hegemónico de educación, o mejor dicho de escolarización.

Mirar las viñetas de Frato produce retrotraerse años atrás, volver a los años de escuela, revivir o *re-cordis*, volver a pasar por el corazón, sensaciones, palabras, situaciones y experiencias concretas de la cotidianidad escolar, y percibir que lo visto, escuchado y sentido en tus aulas, en tu escuela es lo que acontece en las aulas y en las escuelas, que la normalidad atribuida, antes como alumna, a los procesos

y resultados escolares corresponde, ahora con la comprensión adquirida tras el estudio y la reflexión del campo educativo, a la normalidad de una línea pedagógica y fines educativos vigentes desde la institucionalización de la escuela.

Frato nos ha proporcionado un material muy relevante para comprender la escuela en su pasado y en su presente, así como para idear otra escuela posible, la que está por hacerse, por construir; y difundir dicho material ayudará, como ayudó las publicaciones de sus libros, a aprender, a tomar conciencia de una realidad, a reflexionar e idear acciones para la transformación de la escuela a partir de ellas, pensadas por y con los niños y niñas, cuyas voces deben ser escuchadas. Material relevante también porque sabemos que en muchas ocasiones una visión gráfica de una realidad despierta otros sentidos, sentires y comprensiones, y produce impactos diferentes y complementarios al texto escrito.

Teresa García Gómez
Almería, mayo 2007

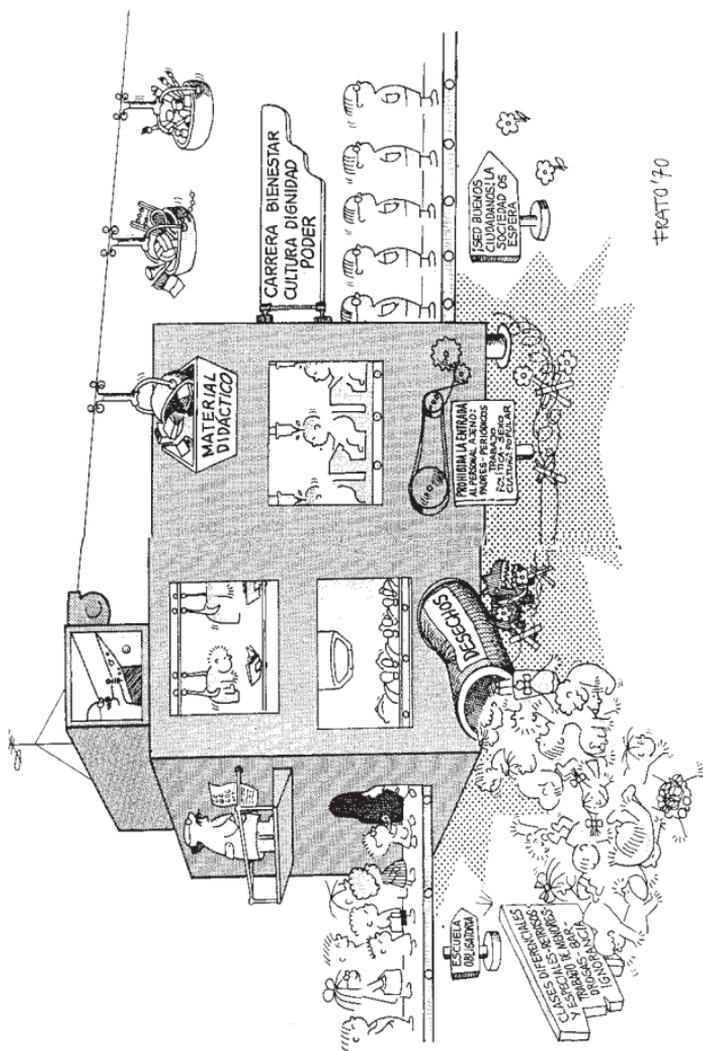
Derecho a la educación

¿NO PODRÍA
RENUNCIAR POR LO
MENOS A UNO DE
MIS DERECHOS?

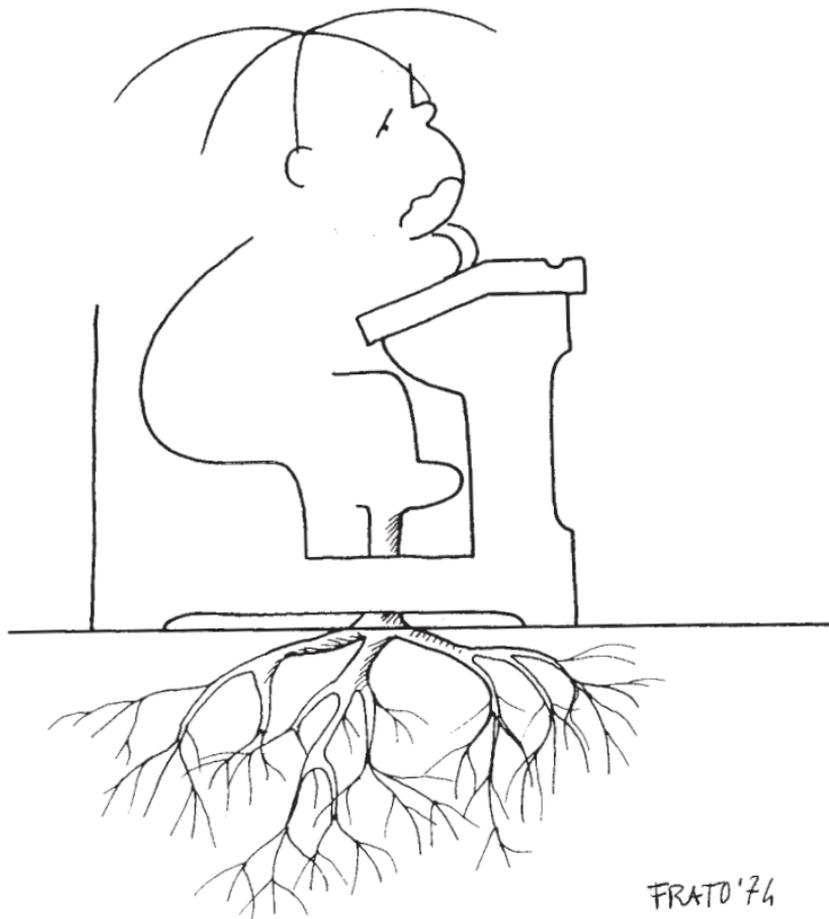


FRATO 91

La máquina de la escuela

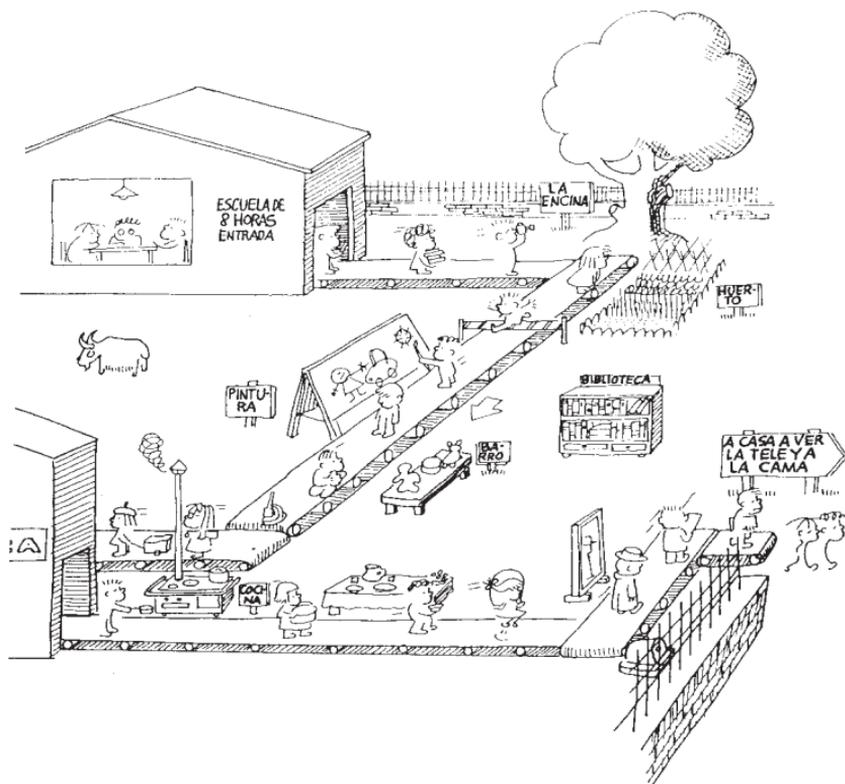


El peligro de ocho horas de mala escuela



FRATO '74

El peligro de ocho horas de buena escuela



El alumno: aquel que es siempre visto desde arriba



FRATO '78

Los sumandos

SÉ SALTAR, DIBUJAR
Y JUGAR A CARTAS; SÉ
CONSTRUIR COMETAS,
CRIAR CANARIOS Y SUBIR
A LOS ARBOLES; SÉ
HACER COMPRAS, CONS-
TRUIR HONDAS, NADAR
BASTANTE BIEN Y
RECONOCER LAS FRUTAS;
SÉ HACER CAFÉ, ME
GUSTAN LOS TEBEOS, LEER
Y ESCRIBIR...
SÉ...



¿SABES QUÉ ES UN
SUMANDO?



FRATO'74

La suma

¡ME DEBES DOS
CAMELOS! ¡A ÉL LE
HAS DADO CINCO Y
A MÍ SÓLO TRES!

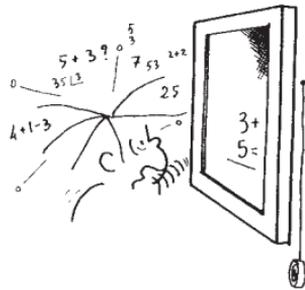
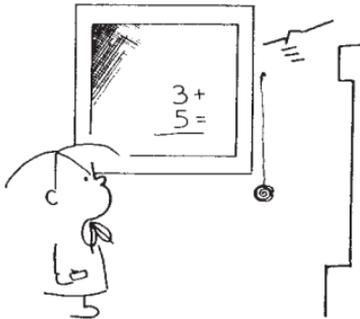


ENTONCES YO TE
DARÉ TRES DE
CINCuenta, DOS
DE Cien, Y UNO DE
SETENTA Y CINCO.
Y ME DEBERAS
UNO DE VEINTI-
CINCO.

TE DOY
CUATRO
DE Cien.



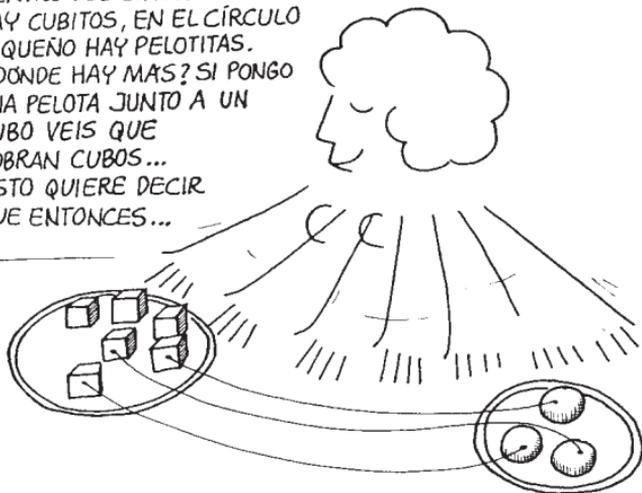
HAZ ESTA SUMA.



FRATO '74

Los conjuntos para entender mejor

QUERIDOS NIÑOS, HOY
JUGAREMOS CON LAS CANTIDADES.
DENTRO DEL CÍRCULO GRANDE
HAY CUBITOS, EN EL CÍRCULO
PEQUEÑO HAY PELOTITAS.
¿DÓNDE HAY MÁS? SI PONGO
UNA PELOTA JUNTO A UN
CUBO SOBРАН CUBOS...
ESTO QUIERE DECIR
QUE ENTONCES...



PERO,
¿QUÉ
DICE?

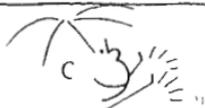
NADA, TRATA DE
EXPLICARNOS
DE MANERA
FÁCIL QUE 6
ES EL DOBLE
DE 3.



FRATO'78

Escuela activa 1: la investigación

SE ACABARON LAS LECCIONES INDIVIDUALES... ¡HAY QUE SER ACTOR Y NO ESPECTADOR! BLA BLA BLA HAREMOS INVESTIGACIÓN.



PARA MAÑANA QUE CADA UNO ME TRAIGA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE...
MESOPOTAMIA.



Mesopotamia.
Región bla bla
bla delimitada
por dos ríos bla
bla y el Tigris
bla bla habitada
por bla bla
Asirios bla bla.



FRATO '74

La elección

¡HAZLO ASÍ!



seis años

¡SE HACE ASÍ!



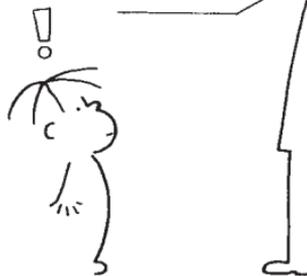
ocho años

¡SIEMPRE DEBES HACERLO ASÍ!



diez años

ELIGE TÚ



once años



FRATO '70

Los deberes

LEE TU REDACCIÓN.

AYER NOCHE VI UN COHETE
ESPACIAL EN LA TELE... DESPUÉS
UN POBRE LLAMÓ A LA PUERTA
DE CASA. NO ME PARECE JUSTO
QUE ESTO PASA...



¡QUE ESTO PASE!
¡BURRO!
¡CALLA Y APRENDE A ESCRIBIR!



FRATO '68

A primero de EGB a los cinco años. 4

YO SÉ CONSTRUIR
UNA BARQUITA.

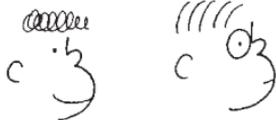


YO SÉ INVENTAR
HISTORIAS.



YO SÉ PINTAR
MI RETRATO.

YO SÉ HACER
EL MAPA
DEL TIEMPO.



¿Y TÚ?

YO SÉ ESCRIBIR
TODAS LAS VOCALES.



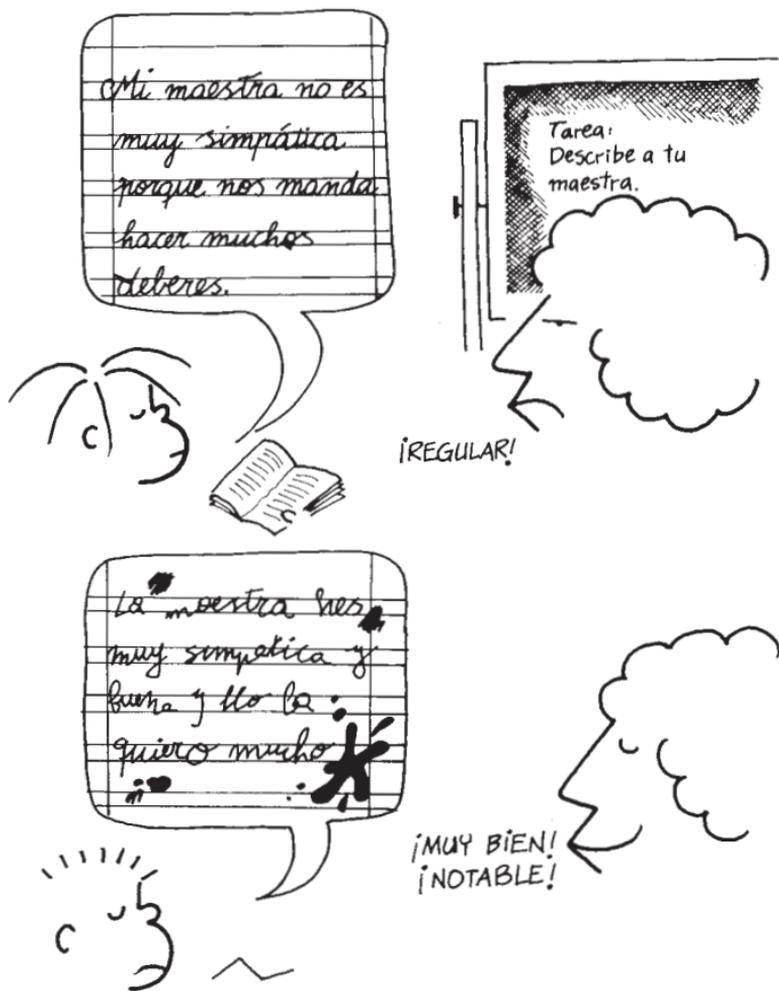
¡MUY BIEN!

TÚ PODRÁS
PASAR A
PRIMERO
DE EGB A
LOS CINCO
AÑOS.



FRATO '81

Frato + 5ª A, 5º B, escuela elemental



[La evaporación del saber]



AYER PUSIMOS AGUA
SOBRE EL RADIADOR, Y HOY
YA NO ESTÁ. ¿SABÉIS DÓNDE
HA IDO A PARAR EL AGUA?

¡SE LA HA BEBIDO EL RADIADOR!

SE HA METIDO DENTRO
DEL CACHARRO.

¿ TÚ,
¿QUE DICES?

SE HA EVAPORADO

ESTABA BROMEANDO...

FRATO'84

La escuela de la naturaleza



Escuela sexual. 1

BIEN, NIÑOS... EJEM... TENÉIS QUE SABER QUE,
BIEN... LAS FLORES TIENEN UNA PARTE MASCULINA
Y... Y UNA... EJEM... FEMENINA... ENTONCES LAS
ABEJAS, BIEN, EJEM...



FRATO '77

La mariposa. 2



Observación en el área de conocimiento del medio físico-natural

ESTA MAÑANA, OS HE TRAÍDO UNOS PESCADOS Y LOS HE COLOCADO EN UNOS PLATOS DE PLÁSTICO PARA QUE PODÁIS OBSERVARLOS



Y TÚ, ¿POR QUÉ LLORAS?

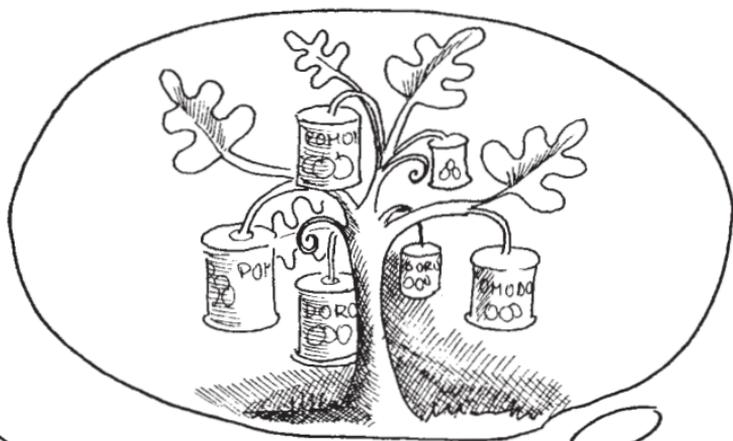
PORQUE NO QUIERO COMÉRMELO

PERO ¿ACASO TE COMES EL PESCADO CRUDO?

NO... PERO ¡AHORA ESTAMOS EN LA ESCUELA...!

FRATO 89

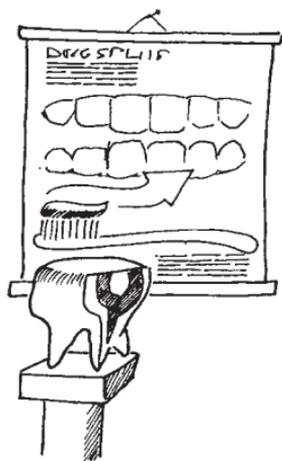
[Los orígenes]



HOY, LA MAESTRA NOS HA
EXPLICADO QUE LOS TOMATES
DEL SUPERMERCADO
CRECEN EN UNA PLANTA

FRATO90

Educación sanitaria

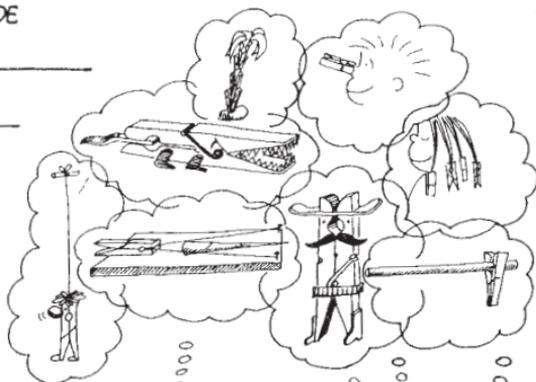


hay que cepillarse los dientes
hay que cepillarse

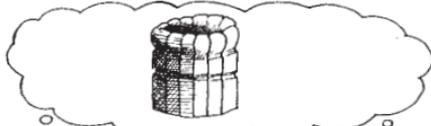


Trabajo manual. 1

ACORDAOS
DE TRAERME
MAÑANA
UNAS CUANTAS
PINZAS DE
ROPA.

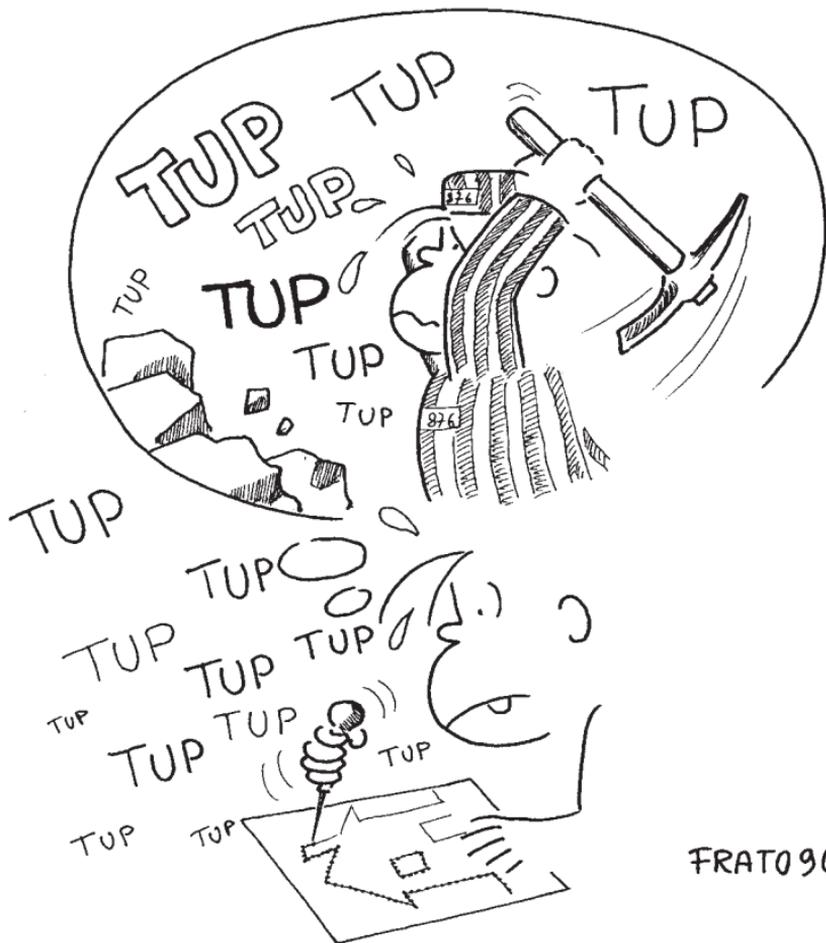


LLEVADE A
PAPA ESTE BONITO
PORTAPLUMAS.



FRATO '78

Los trabajos manuales



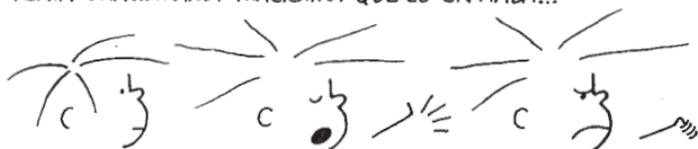
La creatividad. 2



La gramática de la fantasía (Homenaje a Gianni Rodari)



...HABÍA UNA VEZ UN GATITO GUAPO Y BUENO QUE TENIA UNA... MAMA MALÍSIMA QUE LO ENVIABA...



...SIEMPRE AL PARVULARIO DONDE HABÍA UNA MAESTRA MALA QUE...



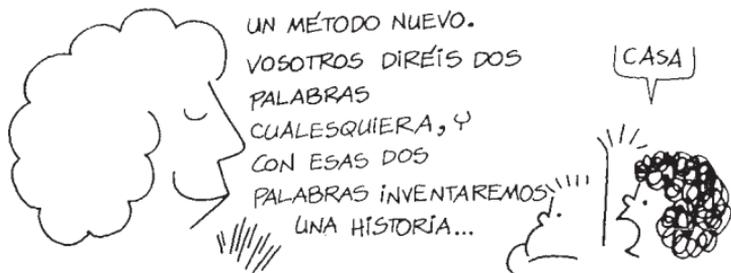
DEBE DE HABER ENTENDIDO EL TRUCO.



FRATO '78

El binomio fantástico

QUERIDOS NIÑOS, HOY
INVENTAREMOS UNA
HISTORIA UTILIZANDO
UN MÉTODO NUEVO.
VOSOTROS DIRÉIS DOS
PALABRAS
CUALESQUIERA, Y
CON ESAS DOS
PALABRAS INVENTAREMOS
UNA HISTORIA...

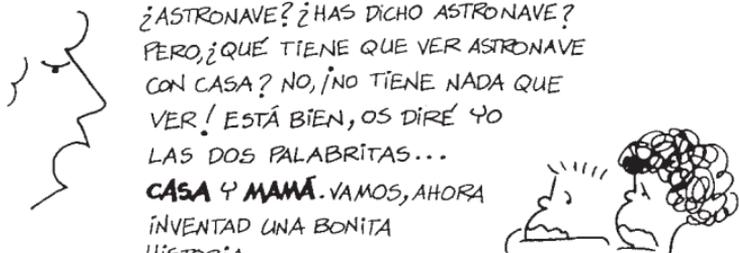


MUY BIEN, CASA.
CASA... ¿Y QUÉ MÁS?



¿ASTRONAVE? ¿HAS DICHO ASTRONAVE?
PERO, ¿QUÉ TIENE QUE VER ASTRONAVE
CON CASA? NO, ¡NO TIENE NADA QUE
VER! ESTÁ BIEN, OS DIRÉ YO
LAS DOS PALABRITAS...

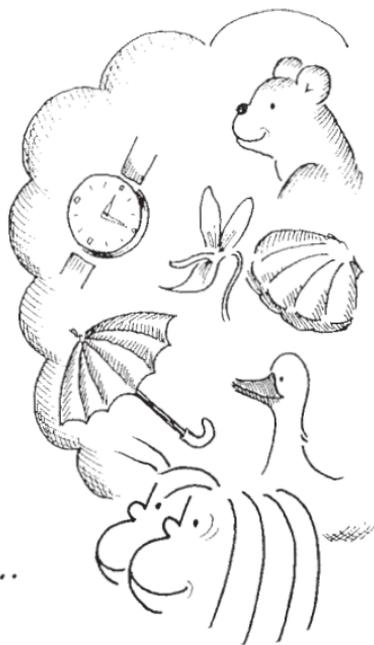
CASA Y MAMÁ. VAMOS, AHORA
INVENTAD UNA BONITA
HISTORIA.



FRATO '81

Las letras. 2

HOY, NIÑOS,
APRENDEREMOS
A ESCRIBIR UNA
DE LAS LETRAS
MÁS BONITAS:
LA O DE OSO,
DE OCA,
DE ORQUÍDEA,
DE OSTRA,
DE OPOSUM...



FRATO '82

[La colorcreación]



HOY EL MAESTRO NOS HA
EXPLICADO LA CREACIÓN:
DIOS HIZO LA LUNA, EL SOL,
LA TIERRA, LAS MANZANAS,
LOS ÁRBOLES, LOS GATOS,
LAS CEBRAS



Y ¿CÓMO HIZO EL SOL?



¡CON EL COLOR
AMARILLO!



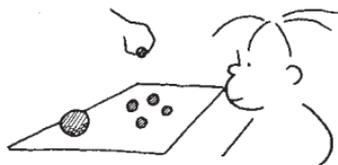
FRATO 90

Homenaje a J. Piaget

Para verificar la adquisición del concepto de conservación de la sustancia, he dado a los niños dos bolas de plastilina del mismo volumen. Después...



UNA LA DEJO ASÍ, GRANDE, Y LA OTRA LA PARTO EN TROZOS...



FÍJATE EN ESTAS DOS BOLAS DE PLASTILINA: ¿SON IGUALES?



A VER, GUAPO, DIME DÓNDE HAY MÁS.



AQUÍ.



¿QUÉ HABÉIS HECHO HOY EN LA ESCUELA?



¡PSE! LA MAESTRA QUERÍA QUERÍA CONVENCERME DE QUE UNO ES IGUAL A CINCO...

FRATO'79

Integración. 1

ES EVIDENTE QUE UN NIÑO CON DEFICIENCIAS CREA PROBLEMAS... MI ALUMNO CON SÍNDROME DE DOWN SIEMPRE ME NECESITA

YO TENGO UN NIÑO SORDO QUE ME DA MUCHO TRABAJO

PUES, ¿QUÉ VOY A DECIROS YO, QUE TENGO TRES ZURDOS Y UN ADOPTADO?



La diferencia



FRATO '70

La socialización

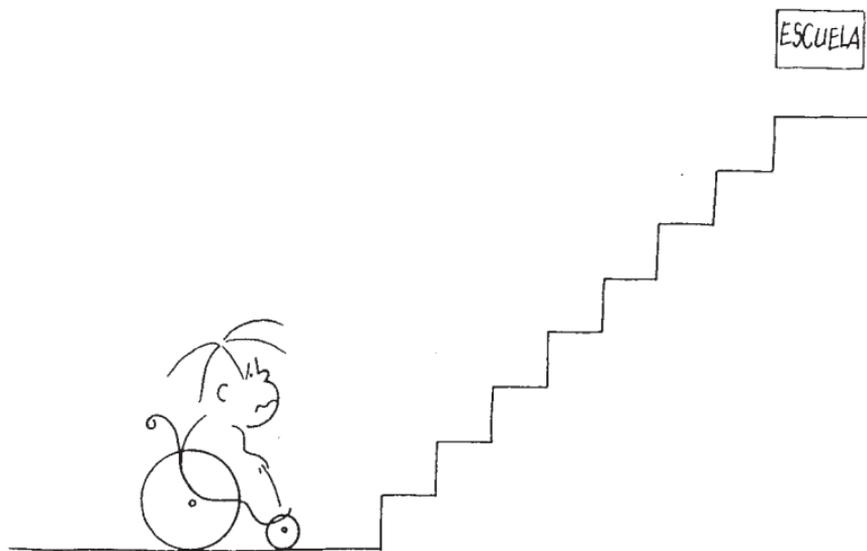


El niño presenta graves dificultades en su socialización, prefiere aislarse. Se sugiere inserción en clase especial.

La maestra

FRATO '77

La escuela está abierta para todos...



FRATO '81

Multiculturalidad



FRAT093

Emigración

A LOS SEIS AÑOS, CUANDO EMPECE
A IR A LA ESCUELA EN PEDREIRA,
NO ENTENDÍA NADA PORQUE EN
CASA SE HABLABA GALLEGO.
A LOS OCHO, EN FRANKFURT, NO
ENTENDÍA NADA PORQUE NO SABÍA
ALEMÁN. AHORA, EN PEDREIRA, NO
ENTIENDO NADA PORQUE SÓLO
HABLO ALEMÁN*

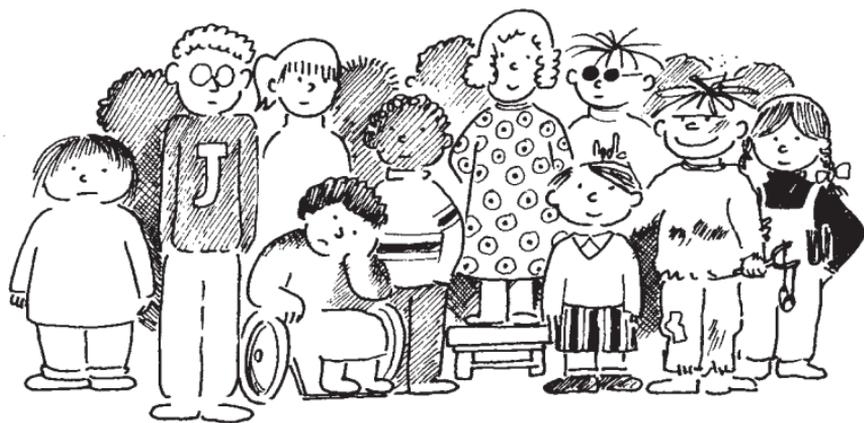


FRATO '83

* Traducido del alemán

Igualdad - Diversidad

¡TODOS TIENEN DIEZ AÑOS!



FRAT093

El niño sordo



FRATO 94

Adaptación

CON EL PROFESOR DE LENGUA
HE DE SER
interesado y crítico...



FRATO'84

Los derechos del niño



[Igualdad formal]

¡BASTA, MIGUEL! NO HAY QUE MALTRATAR A LAS NIÑAS. LAS NIÑAS TIENEN LOS MISMOS DERECHOS QUE LOS NIÑOS



Y AHORA, MIENTRAS MIGUEL BAJA A JUGAR, LAURA, QUE SIEMPRE ES TAN BUENA CHICA, VA A LIMPIAR LA COCINA...



FRATO 90

Juegos de chicos



¡BASTA DE ESTOS JUEGOS!
¡HOY LAS NIÑAS DEBEN JUGAR
CON LOS MISMOS JUGUETES
QUE LOS NIÑOS!



FRATO '77

Juegos de chicas



¡DEJA DE
HACER EL MA-
CHITO! ¡VE A
JUGAR CON TUS
JUGUETES!

SÍ, MAMA...



371, 372, 373,
374, 375...

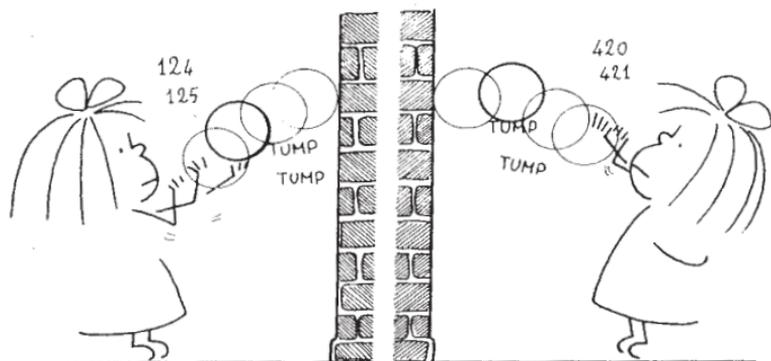
FRATO '75

El oficio del padre



FRATO'79

Los amigos

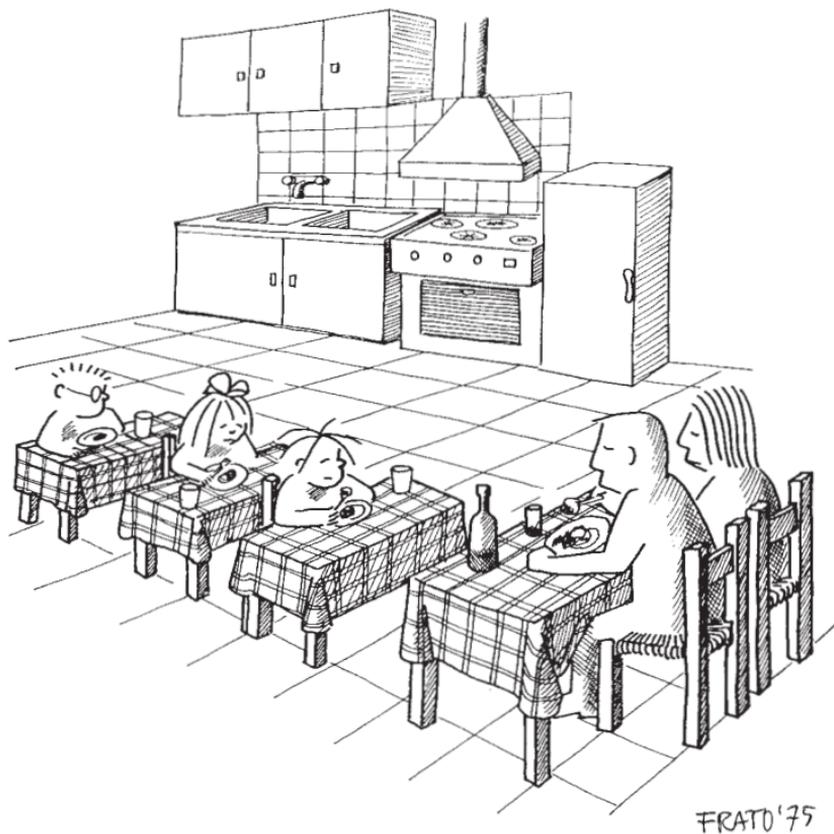


CADA UNO
ESCRIBIRA UNA
CARTITA A UN
AMIGO SUYO...



FRATO '80

Ambigüedad de ciertas propuestas: escuela y familia deben uniformar sus actitudes educativas



Las salidas instructivas

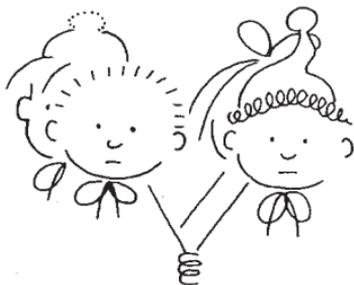
NIÑOS, ¡HOY SAL-
DREMOS! VISITAREMOS
EL BARRIO.



VAMOS... EN FILA DE A DOS.



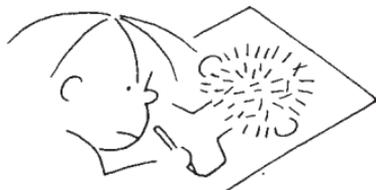
DAOS LA MANITA... NO OS DISTRAIGAIS...



... NO BAJÉIS DE LA ACERA.



AHORA VOLVEREMOS A CLASE Y CADA
UNO DIBUJARA LO QUE RECUERDE...



FRATO '78

La guardería no es un perchero



FRATÒ '76

[La jornada interminable]



La evaluación



Luis es demasiado rororacho.



Ana es desordenada.



Pedro es abilico.



José es un hipodotado.



Carlos es un caracterial.



Luisa es demasiado tímida.



Mercedes es una maleducada.



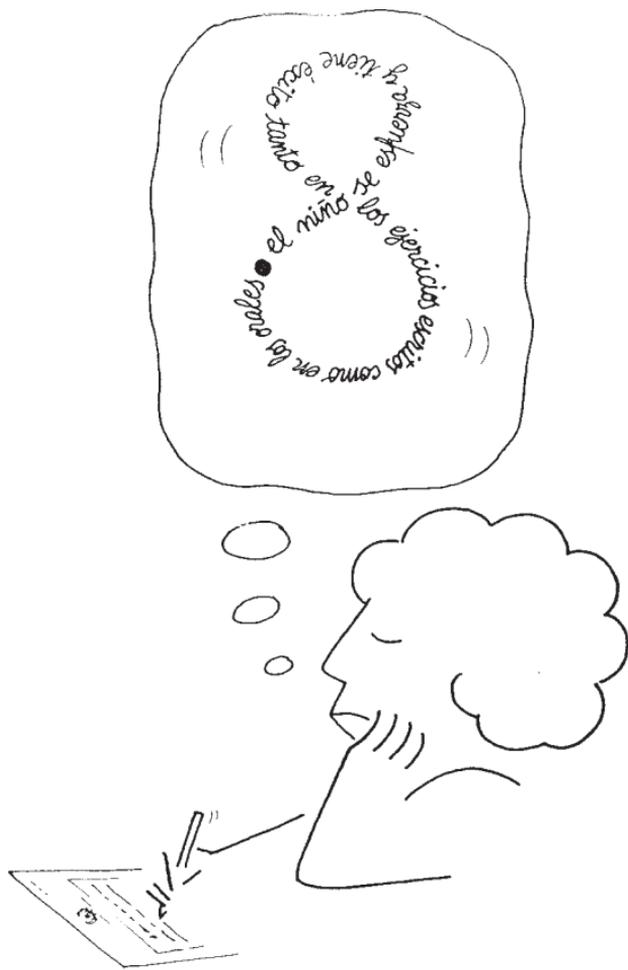
Solo Juan es normal.



Firmado: la maestra

FRATO '74

De la evaluación numérica a la ficha



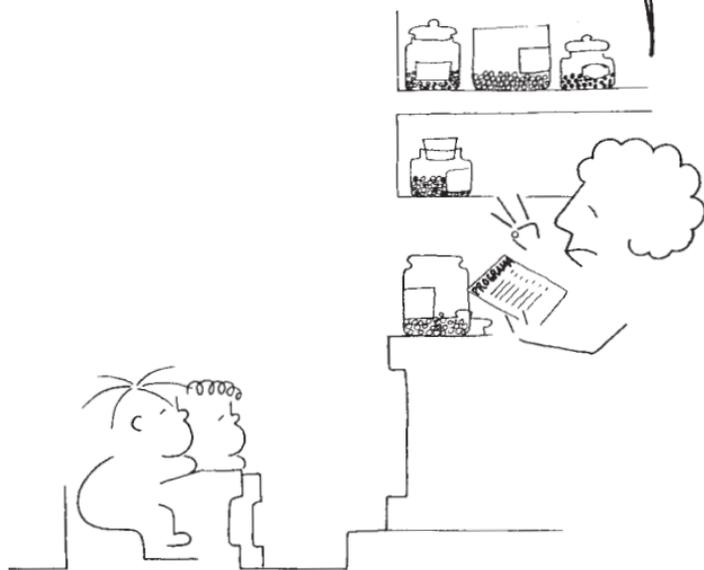
FRATO '78

[La heteronomía docente]



El horario

VEAMOS: LA PÍLDORA DE LENGUA CASTELLANA DOS VECES AL DÍA; LA DE MATEMÁTICAS, CUATRO VECES POR SEMANA; UNA POR SEMANA DE EDUCACIÓN FÍSICA, ANTES DE LAS COMIDAS; PARA ACTIVIDADES EXPRESIVAS, UNA, O DOS COMO MÁXIMO, CADA SEMANA, PORQUE EXISTE PELIGRO DE ADICCIÓN.



FRATO '78

[¿La formación permanente del profesorado?]



Actualización... ¡al fin!

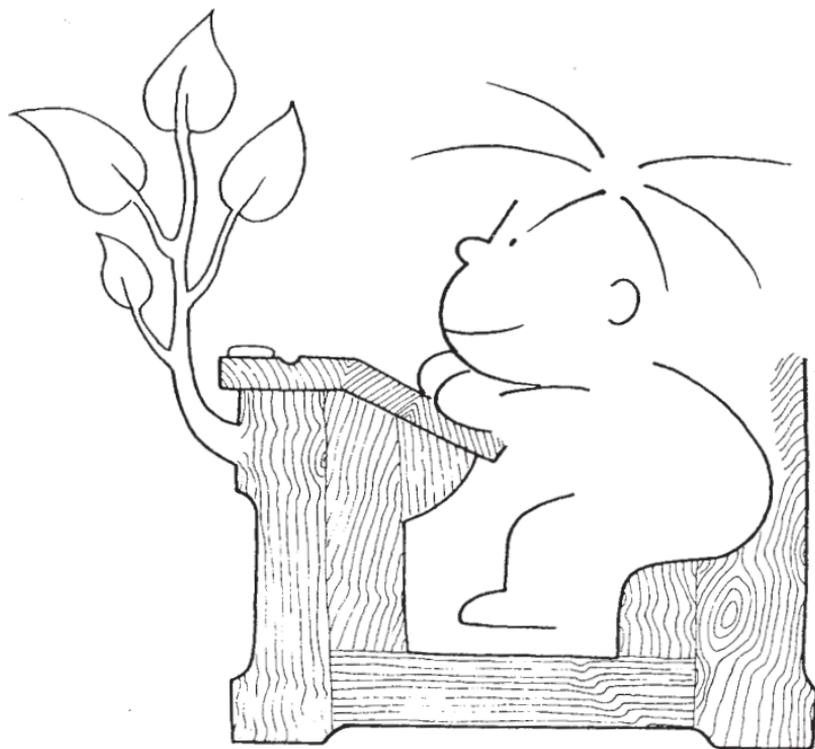


FRATO '84

Gestión social



Pero un día... los pupitres florecerán



FRATO '78